

Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 2015

	Heft	Seite		Heft	Seite
Archäologie			Denkmalpflege		
<i>Uta Baier</i> , Der Edle von Boilstädt	1	10	Digitales		
<i>Heike Schlasse</i> , Tagungsbericht: Dramatische Verluste von historischem Erbe	2	48	<i>Christine Kowalski</i> , Rückschau erstes Webinar	1	9
<i>Alexandra Nyseth</i> , Libyens kulturelles Erbe schützen	3	13	<i>Uta Baier</i> , Der Edle von Boilstädt	1	10
<i>Philipp Speiser, Alexandra Nyseth</i> , Assuan: Wie gelingt Restaurierung in Ägypten?	4	8	<i>Franz Bauer</i> , Auf chinesische Art gemacht, Erhaltung von Spiegellambris und Tisch aus dem „Cabinet der Fürstin“	1	14
<i>Katharina Fuchs, Gabriela Krist, Marija Milchin</i> , Bündellicht und Feuer. Laserreinigung zweier Steinreliefportale eines Palastes in Nepal	4	38	<i>Alexandra Nyseth</i> , Hamburg: Ein ungewöhnliches Erhaltungskonzept für eine Kirche	2	8
<i>Alexandra Nyseth</i> , Zerstörte Mosaiken in der Türkei	5	10	<i>Christine Kowalski</i> , Fotografien für die Ewigkeit?	2	9
<i>Irene Pamer, Ute Effland</i> , Aus dem Reich der Toten auferstanden. Die Restaurierung von fünf fragmentierten polychromen Osirisfiguren	6	14	<i>Christine Kowalski</i> , Das RDK ist endlich online	3	10
<i>Alexandra Nyseth</i> , Palmyra: Zerstörte Kultur	7	8	<i>Helen Smith-Contini, Daniel Görres</i> , Interdisziplinär und Interinstitutionell – Das „Cranach Digital Archive“	3	43
<i>Alexandra Nyseth</i> , Restaurierung in Pompeji	8	8	<i>Madita Näckel</i> , Digitales Depot aus Norwegen	4	10
<i>Alexandra Nyseth</i> , Der Bart des Tutanchamun	8	11	<i>Heike Schlasse</i> , Hamburg I: Unesco nominiert die Speicherstadt Heft	5	8
Berufsfragen			<i>Heike Schlasse</i> , Das Damenhaus in Potsdam: Von der Praxis für die Praxis	5	46
<i>Anke Preußner</i> , Die Rolle der Restauratoren bei der Provenienzforschung. Neue Erkenntnisse aus der Kunsthalle Bremen	2	38	<i>Britta Rudloff, Susann Harder</i> , Historische Kulturlandschaften zwischen Wandel und Erhaltung	5	50
<i>Christine Kowalski</i> , „Der Blick hinter die Kulissen kommt sehr gut an“. Ein Interview mit Sandra Uhrig und Andreas Müller	2	56	<i>Maren Lindstaedt, Thomas P. Kersten</i> , Neue Perspektiven für alte Befestigungsanlagen	5	44
<i>Christine Kowalski</i> , Teamwork, Sprache, guter Wille – Ein Erfolgsrezept? Ein Interview mit Diplom-Kommunikationswirt Jan-Christian Warncke und Diplomrestauratorin und Kulturmanagerin Andrea Funck	3	32	<i>Alexandra Nyseth</i> , Van Gogh und das virtuelle Museum	6	10
<i>Angela Weyer</i> , EwaGloss: Fachwörterbuch in Vorbereitung	3	12	<i>Uta Baier</i> , Berlin: Kultur-Hackathon	6	13
<i>Christine Kowalski</i> , „Wir arbeiten nicht mit den Restauratoren zusammen.“ Ein Interview mit Matthias Menke von Zumtobel	7	28	<i>Irene Pamer, Ute Effland</i> , Aus dem Reich der Toten auferstanden. Die Restaurierung von fünf fragmentierten polychromen Osirisfiguren	6	14
<i>Nina Quabeck</i> , Vergänglichkeit digital begegnen	8	20	<i>Agnes Heine</i> , Ines Zimmermann, Heiner Büld, Denkmalpflege digital. Das zweite Leben der Stickbilder im Jagdschloss Granitz	6	40
<i>Heike Schlasse</i> , Ist die Zukunft der Restaurierung ist digital? Zur Sicherung bauwerksbezogener Daten mit Hilfe digitaler Kartierungssysteme	8	24	<i>Christine Kowalski</i> , 3-D-Rekonstruktion vermittelt ursprüngliche Intention	7	9
			<i>Madita Näckel</i> , Umgang mit sozialistischen Skulpturen in Litauen	7	12
			<i>Christine Kowalski</i> , Geförderte Geschäftsanbahnung in Italien	8	12

	Heft	Seite		Heft	Seite
<i>Friederike Ebeling, Julia Gleiss</i> , Ein Interview mit Markus Hundemer vom Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege	8	28	<i>Dörthe Jakobs, Volker Caesar</i> , HUMPIS. Ein Stadtquartier wird Museum	6	50
<i>Christine Kowalski</i> , Salzburg: Auf zur Monumento	8	12	<i>Uta Baier</i> , Bautzener Chronik wird wieder zugänglich	7	10
<i>Irmgard Christa Becker</i> , Digitale Archivare? Ein Berufsbild im Wandel	8	15	Gemälde, gefasstes Holz, Maltechnik <i>Heike Pfund</i> , Wie geht man mit rußgeschwärzten Wandmalereien um? Reinigung im buddhistischen Kontext	1	30
<i>Joerg Maxzin</i> , Habemus lucam. 3-D-Technik verhilft Kulturerbe zu neuem Leben	8	14	<i>Christine Pieper</i> , Mit Spraydose und Pinsel. Herstellungstechnische Aspekte von Graffiti-Interventionen	1	38
<i>Nina Quabeck</i> , Vergänglichkeit digital begegnen	8	20	<i>Anna Horner</i> , „Graffiti haben keinen Anspruch auf Ewigkeit“, Ein Interview mit York Rieffel	1	42
<i>Heike Schlasse</i> , Ist die Zukunft der Restaurierung ist digital? Zur Sicherung bauwerksbezogener Daten mit Hilfe digitaler Kartierungssysteme	8	24	<i>Alexandra Bröckl</i> , Ist das Kunst oder kann das weg? Graffiti und Street-Art im öffentlichen Raum	1	46
Dokumentation			<i>Armin Scharf</i> , Verwandelt Ensemble. Ein Industriebau mit überraschenden Ausmalungen	1	52
<i>Christine Kowalski</i> , Rückschau erstes Webinar	1	9	<i>Christine Kowalski</i> , Tschechisch-deutsches Restaurierungsprojekt	5	10
<i>Christine Kowalski</i> , Fotografien für die Ewigkeit?	2	9	<i>Irene Pamer, Ute Effland</i> , Aus dem Reich der Toten auferstanden. Die Restaurierung von fünf fragmentierten polychromen Osirisfiguren	6	14
<i>Angela Weyer</i> , EwaGloss: Fachwörterbuch in Vorbereitung	3	12	<i>Bernd Vollmar</i> , Zur Neuerscheinung des Buches „Farbige Skulpturen“	6	15
<i>Madita Näckel</i> , Digtiales Depot aus Norwegen	4	10	<i>Harald Theiss</i> , Die experimentelle Farbrekonstruktion einer spätmittelalterlichen Heiligenbüste – Eine praktische Herangehensweise	6	24
<i>Bianca Schelling</i> , Blaues Wunder. Die Restaurierung einer besonderen Raumfassung	6	44	<i>Bianca Schelling</i> , Blaues Wunder. Die Restaurierung einer besonderen Raumfassung	6	44
Förderung			<i>Christine Kowalski</i> , 3-D-Rekonstruktion vermittelt ursprüngliche Intention	7	9
<i>Daniel Parello</i> , Ludwig I. als Förderer einer fast vergessenen Kunst. Eine Buchrezension	1	61	<i>Henry Keazor, Tina Öcal</i> , Der Fall Beltracchi und die Folgen	7	32
<i>Alexandra Nyseth</i> , Libyens kulturelles Erbe schützen	3	13	<i>Heike Schlasse</i> , Weltkunst in Kopie	7	42
<i>Christine Kowalski</i> , Initiierung des RESTAURO awards	4	12	<i>Alexandra Nyseth</i> , Die Geschichte der Kunstfälschung	7	45
<i>Uta Baier</i> , Mit Hämmern gegen Kunstwerke	4	13	<i>Paul-Bernhard Eipper</i> , Malmaterial, Malprozess, Maltechnik und Restaurierung. Gemälde von Norbertine von Bresslern-Roth	8	32
<i>Julia Gleiss</i> , Rahmengespräche	8	10	<i>Stephanie Schwind</i> , Oberfläche und Tiefenschichten. Zur Restaurierung eines Gemäldes aus dem „Siglo de Oro“ Heft 08/2015	8	42
Forschung und Projekte			Holz, Möbel <i>Susanne M. Käfer, Claudia Enengl</i> , Ein bemerkenswertes Möbel Restaurierung und Neuaufstellung eines Bibliotheksschranks	1	22
<i>Björn Seewald</i> , Ein Bewertungsschlüssel zum Erfolg. Die Entwicklung eines Leitfadens für Naturstein-Monitoring	2	14	<i>Androniki Paliompei</i> , Holztafelanalyse: Eine Webseite zeigt neue Ergebnisse	2	10
<i>Christine Kowalski</i> , Das RDK ist endlich online	3	10	<i>Androniki Paliompei</i> , Wenig Besucher: Tag der Restaurierung	3	9
<i>Uta Baier</i> , „Die Opferbiografien müssen anerkannt werden“. Ein Interview mit Monika Grütters, der neuen Kulturstaatsministerin	2	44	<i>Uta Baier</i> , Im Schatten des Vaters. Lucas Cranach der Jüngere (1515–1586)	3	36
<i>Alexandra Nyseth</i> , Wie kann man Raubkunst ausstellen?	2	50	<i>Stefanie Bosch, Evamaria Popp</i> , Jerusalem in Ulm. Neue Forschungsergebnisse aus Stuttgart	3	40
<i>Uta Baier</i> , Ein älteres Damaskuszimmer	3	8			
<i>Stefanie Bosch, Evamaria Popp</i> , Jerusalem in Ulm. Neue Forschungsergebnisse aus Stuttgart	3	40			
<i>Uta Baier</i> , „Auf einer Stufe mit dem Louvre“. Ein Interview mit Prof. Dr. Gilbert Lupfer und Dr. Michael Mäder	4	32			
<i>Uta Baier</i> , Schülerfund bedeutender Piranesi-Zeichnungen	5	12			
<i>Christine Kowalski</i> , Tschechisch-deutsches Restaurierungsprojekt	5	10			
<i>Andrea Sartorius, Matthias Heitbrinke</i> , Von Fichten und Tannen, von Wurst und Wurm	5	60			

	Heft	Seite		Heft	Seite
<i>Helen Smith-Contini, Daniel Görres</i> , Interdisziplinär und Interinstitutionell – Das „Cranach Digital Archive“	3	43	<i>Gotthard Voß</i> , Bescheiden im Umfang, aber sehr informativ – Eine Buchrezension	3	58
<i>Joerg Maxzin</i> , Habemus lucam. 3-D-Technik verhilft Kulturerbe zu neuem Leben	8	14	<i>Christine Adolphs</i> , Damit das Pink wieder leuchtet	6	26
<i>Alexandra Nyseth</i> , Der Bart des Tutanchamun	8	11	<i>Nina Quabeck</i> , Vergänglichkeit digital begegnen	8	20
Institutionen			Museumstechnologie, Depot		
<i>Uta Baier</i> , „Die Opferbiografien müssen anerkannt werden“. Ein Interview mit Monika Grütters, der neuen Kulturstaatsministerin	2	44	<i>Anja Schaluschke</i> , „Neu- und Umbauten: Chancen für Museen“	3	17
<i>Uta Baier</i> , Mit Hämmern gegen Kunstwerke	4	13	<i>Alexander Stumm</i> , Die Transformation des historischen Baumonuments in ein Museum. Drei Konzepte	3	16
<i>Heike Schlasse</i> , Hamburg I: Unesco nominiert die Speicherstadt	5	8	<i>Ira Diana Mazzoni</i> , Kunsttempel im Schoß der Stadt. Das Staatliche Museum Ägyptischer Kunst München	3	26
<i>Alexandra Nyseth</i> , Palmyra: Zerstörte Kultur	7	8	<i>Christine Kowalski</i> , Teamwork, Sprache, guter Wille – Ein Erfolgsrezept? Ein Interview mit Diplom-Kommunikationswirt Jan-Christian Warnecke und Diplomrestauratorin und Kulturmanagerin Andrea Funck	3	32
Kunststück: Was haben Sie denn da?			<i>Heiko Herzberg</i> , Ausstellungen im richtigen Licht. Qualitätsmerkmale künstlicher Beleuchtung für den Einsatz in Museen	4	56
<i>Franz Kirchweger</i> , Das Krönungsevangelium des Heiligen Römischen Reiches	1	6	<i>Stefan Röhrs</i> , Der Oddy-Test für die Beleuchtung	4	62
<i>Vanessa Novak, Michael Neumann</i> , Eine Papyrusrolle	2	6	<i>Heike Schlasse</i> , KHM Wien: Gute Lichtausbeute dank ausgefeilter Technik	4	64
<i>Jenny Nieberle</i> , Die „Bayerische Landschaft“ von Heinrich Campendonk	3	6	<i>Alexandra Nyseth</i> , Hamburg II: Neues Depot der Kunsthalle	5	13
<i>Agnes Krippendorf</i> , Einen Teppich im Wald	4	6	<i>Oliver Morr, Harald Garrecht, Simone Reeb</i> , Museale klimatische Verhältnisse in historischen Räumen. Ist das möglich?	5	16
<i>Ingrid Thom, Hanna Pohle</i> , Buntglasfenster eines Maurischen Kiosks	5	6	Musikinstrumente		
<i>Martin Brederbecke, Matthias Wehry</i> , Den Goldenen Brief	6	6	<i>Androniki Paliompei</i> , Holztafelanalyse: Eine Webseite zeigt neue Ergebnisse	2	10
<i>Ute Joksch</i> , Den Beelitzer Jagdschirm	7	7	Naturwissenschaftliche Untersuchungen		
<i>Jutta Zander-Seidel, Laura Peters</i> , Den Weiten Rock	8	8	<i>Alexandra Nyseth</i> , Restaurierung des Kapitäl in Washington	1	12
Metall			<i>Alexander Dittus</i> , Reflectance Transformation Imaging (RTI). Eine Methode zur Visualisierung struktureller Oberflächenmerkmale	3	16
<i>Dirk Nowak</i> , Brunnenreinigung durch Trockeneinstrahlung. Ein Fallbeispiel zur Methode an Bronzebrunnen	4	46	<i>Christian Neelmeijer, Ralf Roscher</i> , Gehört der Deckel zur Vase? Protonenstrahl-Analyse bringt Klarheit bei der Prüfung Meißener Deckelvasen	4	16
<i>Madita Näckel</i> , Umgang mit sozialistischen Skulpturen in Litauen	7	12	<i>Andreas Buder</i> , Fisch, Fliege und Skorpion, oder der Traum von künstlicher Alterung	4	34
<i>Alexandra Nyseth</i> , Der Bart des Tutanchamun	8	11	<i>Harald Theiss</i> , Die experimentelle Farbrekonstruktion einer spätmittelalterlichen Heiligenbüste – Eine praktische Herangehensweise	6	24
Moderne Materialien			<i>Henry Keazor, Tina Öcal</i> , Der Fall Beltracchi und die Folgen	7	32
<i>Christine Pieper</i> , Mit Spraydose und Pinsel. Herstellungstechnische Aspekte von Graffiti-Interventionen	1	38	<i>Alexandra Nyseth</i> , Der Bart des Tutanchamun	8	11
<i>Anna Horner</i> , „Graffiti haben keinen Anspruch auf Ewigkeit“, Ein Interview mit York Rieffel	1	42	Papier, Pergament, Buch, Leder, Foto		
<i>Alexandra Bröckl</i> , Ist das Kunst oder kann das weg? Graffiti und Street-Art im öffentlichen Raum	1	46	<i>Manfred Koller</i> , Restaurierungsdebatten des 19. Jahrhunderts. Eine frühe, vergessene Streitschrift zur Gemälderestaurierung	1	56
<i>Ulrich Huber</i> , Maschinengezogene Gläser. Ästhetik und Funktionalität der Verglasung für historische Gebäude	3	44	<i>Alexandra Nyseth</i> , Moskau: Erhalt einer Bibliothek nach dem Feuer	3	14
<i>Mathias Hötzel</i> , Dieter Pfaltz, Eine alternative Möglichkeit der Antikglasherstellung	3	48			
<i>Gotthard Voß</i> , Muß das sein? Schutzverglasungen an Kirchenfenstern	3	54			
<i>Matthias Rothkegel</i> , Zurück zum Ursprung – Zum Erhalt mittelalterlicher Glasscheiben	3	56			

	Heft	Seite		Heft	Seite
<i>Daniel Parello</i> , Ludwig I. als Förderer einer fast vergessenen Kunst. Eine Buchrezension	1	61	Präventive Konservierung		
<i>Boris Froberg</i> , Rezension: „Natursteinbauwerke. Untersuchen – Bewerten – Instandsetzen“	2	36	<i>Andreas Buder</i> , Fisch, Fliege und Skorpion, oder der Traum von künstlicher Alterung	4	34
<i>Christine Kowalski</i> , „Der Blick hinter die Kulissen kommt sehr gut an“. Ein Interview mit Sandra Uhrig und Andreas Müller	2	56	<i>Oliver Morr, Harald Garrecht, Simone Reeb</i> , Museale klimatische Verhältnisse in historischen Räumen. Ist das möglich?	5	16
<i>Uta Baier</i> , Der Schatz unter den Klebezetteln	2	58	<i>Bernd Euler-Rolle, Julia Amann, Markus Santner</i> , Flügelaltäre und Wandmalereien: Ein leistbarer Weg	5	22
<i>Britta Grigull</i> , Rembrandts Zeichnungen in Berlin. Eine Spurensuche auf Papier	2	62	<i>Benjamin Kleemann</i> , Mit Weltraumkapsel und Mondstaub unterwegs	5	52
<i>Gotthard Voß</i> , Bescheiden im Umfang, aber sehr informativ – Eine Buchrezension	3	58	<i>Christine Kowalski</i> , Ein Interview mit Franka Barsche und Tobias Wenhart von Hiscox	5	56
<i>Alexander Dittus</i> , Reflectance Transformation Imaging (RTI). Eine Methode zur Visualisierung struktureller Oberflächenmerkmale	4	24	<i>Andrea Sartorius, Matthias Heitbrinke</i> , Von Fichten und Tannen, von Wurst und Wurm	5	60
<i>Uta Baier</i> , Schülerfund bedeutender Piranesi-Zeichnungen	5	12	<i>Hans-Jürgen Buschmann, Jörg Brandes</i> , Lassen sich Gerüche konservieren?	6	28
<i>Heike Schlasse</i> , Papst-Enzyklika: Weisung von oben	6	8	Schimmel, Schädlingsbekämpfung		
<i>Bernd Vollmar</i> , Zur Neuerscheinung des Buches „Farbige Skulpturen“	6	15	<i>Doris Hassler, Pascal Querner, Michael Wohlfart</i> , Wolfgang Baatz, Schloss Schönbrunn trifft Japan. Wie Schädlingsmonitoring durch Papierabklebungen gelingt	5	24
<i>Uta Baier</i> , Bautzener Chronik wird wieder zugänglich	7	10	<i>Stephan Biebl</i> , Diagnose von aktivem Holzwurmbefall. Hintergründe und praktische Methoden im Rahmen von Schädlingsmonitoring	5	30
<i>Max Plassmann</i> , Alt und doch benutzbar. Zum Umgang mit wertvollen Handschriften im Historischen Archiv der Stadt Köln	7	14	<i>Beate Villmann, Christian Weickhardt</i> , Licht schadet – mehr oder weniger. Eine detaillierte Untersuchung an historischen Pigmenten und Farbstoffen	7	22
<i>Uta Baier</i> , Was ist echt?	7	40	<i>Boaz Paz, Elise Spiegel, Wigbert Maraun</i> , Kontaminiertes Kulturgut. Ein ganzheitlicher Lösungsansatz	8	58
<i>Gisela Harich</i> , Erhalt des Grauens, Restaurierung des SS-Fotoalbums des Frauenkonzentrationslagers Ravensbrück	7	46	Reinigung		
<i>Heike Schlasse</i> , „Das deutsche Filmerbe ist nicht in Gefahr.“ Ein Interview mit Rainer Rother und Martin Koerber zum Digitalisierungswahn	7	52	<i>Britta Grigull</i> , Streitfrage Rekonstruktion	1	34
<i>Heike Koenitz</i> , 100 Jahre Otto Steinert (1915–1978). Materialidentifizierung, Separierung und Umverpackung der Negativbestände im Folkwang Museum in Essen	7	56	<i>Katharina Fuchs, Gabriela Krist und Marija Milchin</i> , Bündellicht und Feuer. Laserreinigung zweier Steinreliefportale eines Palastes in Nepal	4	38
<i>Alexandra Nyseth</i> , Die Geschichte der Kunstfälschung	7	45	<i>Dirk Nowak</i> , Brunnenreinigung durch Trockeneisstrahlen. Ein Fallbeispiel zur Methode an Bronzebrunnen	4	46
<i>Alexandra Nyseth</i> , Vier Rezensionen zu Materialien und Herstellungstechniken	8	48	<i>Michael Thomas</i> , Atmosphärendruckplasmen für die Restaurierung?	4	52
Porträt: Was bewegt?			<i>Irene Pamer, Ute Effland</i> , Aus dem Reich der Toten auferstanden. Die Restaurierung von fünf fragmentierten polychromen Osirisfiguren	6	14
<i>Christine Kowalski</i> , Markus Raquet, Roland Schewe	1	66	Sonstiges		
<i>Christine Kowalski</i> , Michael Hofbauer	2	66	<i>Christoph Waller</i> , Kunsttransporte: Schein oder Nicht-Schein?	7	15
<i>Uta Baier</i> , Bodo Buczynski	3	66	<i>Angelica Hoffmeister-zur Nedden</i> , Nur für einen einzigen Tanz. Über die Restaurierung von Bainingmasken aus Neubritannien im Grassi Museum für Völkerkunde	8	50
<i>Uta Baier</i> , Babette Hartweg	4	74	Stein, Stuck, Terrakotta, Mosaik		
<i>Christine Kowalski</i> , Harald Theiss	5	66	<i>Björn Seewald</i> , Ein Bewertungsschlüssel zum Erfolg. Die Entwicklung eines Leitfadens für Naturstein-Monitoring	2	14
<i>Heike Schlasse</i> , Roland Hentzschel	6	66			
<i>Friederike Ebeling</i> , Dorina Isabella Tschinkel	7	66			
<i>Christine Kowalski</i> , Iris Winkelmeier	8	66			

	Heft	Seite		Heft	Seite
<i>Sarah Hutt, Gerhard Eisele, Martin Krause</i> , Ultraschalltransmissionsanalyse am Cottaer Sandstein. Erste messtechnische Tastversuche	2	22	<i>Uta Baier</i> , Ein älteres Damaskuszimmer	3	8
<i>Marek Barański</i> , Ziegel vor Wandmalerei. Die Rettung eines Wandgemäldes durch die Sicherung des Untergrundes	2	32	<i>Alexandra Nyseth</i> , Libyens kulturelles Erbe schützen	3	13
<i>Boris Froberg</i> , Rezension: „Natursteinbauwerke. Untersuchen – Bewerten – Instandsetzen“	2	36	<i>Alexandra Nyseth</i> , Moskau: Erhalt einer Bibliothek nach dem Feuer	3	14
Tagungen, Workshops, Messen, Ausstellungen <i>Uta Baier</i> , Ausstellung Mutter Courage	1	8	<i>Ira Diana Mazzoni</i> , Kunsttempel im Schoß der Stadt. Das Staatliche Museum Ägyptischer Kunst München	3	26
<i>Elisa Cominato</i> , Fritz Geiges - Eine Ausstellung in Linnich zeigt das facettenreiche Bild des Restaurators im Historismus	1	60	<i>Ulrich Huber</i> , Maschinengezogene Gläser. Ästhetik und Funktionalität der Verglasung für historische Gebäude	3	44
<i>Anke Preußner</i> , Die Rolle der Restauratoren bei der Provenienzforschung. Neue Erkenntnisse aus der Kunsthalle Bremen	2	38	<i>Alexandra Nyseth</i> , Zerstörte Mosaiken in der Türkei	5	10
<i>Heike Schlasse</i> , Tagungsbericht: Dramatische Verluste von historischem Erbe	2	48	<i>Bernd Euler-Rolle, Julia Amann, Markus Santner</i> , Flügelaltäre und Wandmalereien: Ein leistbarer Weg	5	22
<i>Alexandra Nyseth</i> , Wie kann man Raubkunst ausstellen?	2	50	<i>Maren Lindstaedt, Thomas P. Kersten</i> , Neue Perspektiven für alte Befestigungsanlagen	5	44
<i>Benjamin Kleemann</i> , Mit Weltraumkapsel und Mondstaub unterwegs	5	52	<i>Heike Schlasse</i> , Das Damenhaus in Potsdam: Von der Praxis für die Praxis	5	46
<i>Heike Schlasse</i> , Hamburg I: Unesco nominiert die Speicherstadt	5	8	<i>Dörthe Jakobs, Volker Caesar</i> , HUMPI. Ein Stadtquartier wird Museum	6	50
<i>Alexandra Nyseth</i> , Van Gogh und das virtuelle Museum	6	10	<i>Alexander Russ</i> , Ein Interview mit Arno Brandhuber	6	56
Textil <i>Uta Baier</i> , Ausstellung Mutter Courage	1	8	<i>Heike Schlasse</i> , Unverkrampft! Zur Umnutzung niederländischer Kirchen am Beispiel von Maastricht	6	60
<i>Britta Grigull</i> , Streitfrage Rekonstruktion	1	34	<i>Melanie Korn</i> , Von Raupen, Dämonen und Vogelspinnen–Tanzmasken aus Rindenbastw	8	56
<i>Markus Oberthür</i> , Konservierung historischer Textilien mit Polyelektrolytbeschichtungen? Ein interdisziplinärer Forschungsansatz mit vielversprechendem Potenzial	6	32	<i>Alexandra Nyseth</i> , Restaurierung in Pompeji	8	8
<i>Catherine Depierraz</i> , Triumph des Ornaments – Samte in der Abegg-Stiftung	6	36			
Wandmalerei, Architekturoberflächen, Gebäude, Fassungen <i>Alexandra Nyseth</i> , Restaurierung des Kapitäl in Washington	1	12			
<i>Christine Pieper</i> , Mit Spraydose und Pinsel. Herstellungstechnische Aspekte von Graffiti-Interventionen	1	38			
<i>Anna Horner</i> , „Graffiti haben keinen Anspruch auf Ewigkeit“, Ein Interview mit York Rieffel	1	42			
<i>Alexandra Bröckl</i> , Ist das Kunst oder kann das weg? Graffiti und Street-Art im öffentlichen Raum	1	46			
<i>Armin Scharf</i> , Verwandertes Ensemble. Ein Industriebau mit überraschenden Ausmalungen	1	52			
<i>Jutta Kalff, Nicole Riedl, Alexandra Nyseth</i> , Arnau: Ein ungewöhnliches Erhaltungskonzept für eine Kirche	2	12			
<i>Marek Barański</i> , Ziegel vor Wandmalerei. Die Rettung eines Wandgemäldes durch die Sicherung des Untergrundes	2	32			