

Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 2017

	Heft	Seite		Heft	Seite
Art Handling			und konserviert“		
<i>Maïke Grün</i> , Art Handling im Überflug	7	14	<i>Ute Strimmer</i> , Potsdams neuer Kunstpalast	5	24
<i>Hanno Alsen</i> , Jetzt besser bewahrt und dokumentiert	7	20	<i>Ute Strimmer</i> , Zwei neue Zentren für preußische Geschichte	5	28
<i>Kerstin Kracht</i> , Diese Kiste rettet vierzig Bäumen das Leben	7	24	<i>Kristina Presser</i> , Der Herr der Uhren	5	30
<i>Hayo Ross</i> , Scheuklappen ablegen	7	28	<i>Friederike Voigt</i> , Bayerns Geschichte bekommt ein Haus	5	32
<i>Lisanne Kreie</i> , Medien und Technik im Dialog	7	34			
Ausstellungen			Buchkonservierung und Papierrestaurierung		
<i>Uta Baier</i> , Doppelte Kirchner-Leinwand entdeckt	1	62	<i>Beate Murr</i> , Chinesische Export-Tapeten bezeugen prunkvolles Hofleben unter Maria Theresia	2	30
<i>Uta Baier</i> , Das Rezept für den Stein der Weisen ist wiedergefunden	2	62	<i>Rebekka Schulz und Lars Spreer</i> , Herausforderung: Fehlstellenergänzung an Pergament	2	36
<i>Ute Strimmer</i> , Das 19. Jahrhundert im Münchener Lenbachhaus neu gehängt	3	62	<i>Ute Strimmer</i> , Schutzumschläge für Weimar	2	40
<i>Uta Baier</i> , Neue Dauerausstellung „Macht und Mode“ im Dresdener Residenzschloss	4	62	<i>Ute Strimmer</i> , Fragile Noten gesichert	2	42
<i>Susanne Lux</i> , „Unter freiem Himmel – Landschaft sehen, lesen, hören“	5	62	Crowdfunding		
<i>Uta Baier</i> , Werke in der Wandelhalle	6	62	<i>Carolin Werthmann</i> , Über die Möglichkeiten und Grenzen von Restaurierungen mittels Crowdfunding	5	34
<i>Ute Strimmer</i> , „Matisse – Bonnard“ im Städel Museum Frankfurt	7	62	<i>Sabrina Bee und Birgit Speta</i> , Die Erbhuldigung Maria Theresias	5	38
<i>Susanne Lux</i> , Gabriele Münter: Malen ohne Umschweife	8	62	Fälschung		
Beton			<i>Paul-Bernhard Eipper</i> , Kunst als Fälschung – Fälschung als Kunst	3	30
<i>Konstanze von zur Mühlen</i> , Ein Blick auf den Denkmalwert	7	48	<i>Kilian Anheuser</i> , Forensische Kunsttechnologie	3	36
<i>Andreas Hasenstab</i> , Auf der Suche nach dem „gläsernen“ Beton	7	50	<i>Ute Strimmer</i> , Kunst-Krimi aus Bad Kreuznach	3	40
<i>Elke Hamacher</i> , Zwischen Schutz und Verlust	7	54	<i>Friederike Voigt</i> , Interview: Hat der Kunstmarkt aus dem Fall Beltracchi gelernt?	3	42
Blick hinter die Kulissen			Gemälde und Skulpturen		
<i>Lisanne Kreie</i> , Das Spätmittelalter mit allen Sinnen erleben	5	14	<i>Heike Stege, Jens Wagner, Jeanine Walcher und Jan Schmidt</i> , Röntgenfluoreszenz-Imaging an den Münchner Pinakotheken	4	14
<i>Uta Baier</i> , „Zugunsten anderer Aufgaben wird immer weniger restauriert	5	20	<i>Rudolf Göbel</i> , Der Gerolzhofener Altar im Bayerischen Nationalmuseum	4	22

	Heft	Seite		Heft	Seite
<i>Viola Möckel und Hanspeter Marty</i> , Matte Malerei mit Haftungsverlust	4	28	tems?		
<i>Uta Baier</i> , Interview: Da Vincis Meisterwerk kann jetzt wieder in Florenz bewundert werden	4	32	<i>Kerstin Kracht</i> , Synthese von Kopf- und Handarbeit	8	20
Glas			<i>Kerstin Brendel</i> , Bronzen in Silikon und Gips	8	22
<i>Werner Hiller-König</i> , Forschungsprojekt zum Schutz bedeutender Gläser	8	36	<i>Ute Strimmer</i> , Der Schatz von Berthouville	8	26
<i>Uta Baier</i> , „Wir plädieren für Blockbergungen“	8	42	<i>Ute Strimmer</i> , Wie sich der internationale Kunsthandel für das Kulturerbe stark macht	8	29
<i>Susanne Lux</i> , Pionierarbeit zur Hinterglasmalerei der Moderne	8	44	<i>Hayo Ross, Michael Schmidt, Annette Jäger und Sabine Zaplin</i> , Wartung contra Verfall	8	30
Holz und Metall in Kombination			Musikinstrumente		
<i>Helge Bartsch</i> , Umbauarbeiten brachten Spätrenaissance-Malereien ans Licht	1	44	<i>Sebastian Kirsch und Meike Wolters</i> , Ein Standard für 3-D-CT von Musikinstrumenten	4	46
<i>Hella Huber</i> , Torschloss und Schlosstor	1	50	<i>Ute Strimmer</i> , Ein Meisterwerk aus Wien	4	52
<i>Irmela Breidenstein</i> , Phönix aus der Asche	1	54	<i>Uta Baier</i> , Kampf dem Bleifraß	4	54
Kommentar			Original und Reproduktion		
<i>Ben Kaden</i> , Wunderkammern heute	1	13	<i>Ursula Schädler-Saub</i> , Bewahren von Kulturdenkmälern als gesellschaftliche Aufgabe	2	44
<i>Julia Dummer</i> , IPM in gemeinsamer Sache	2	15	<i>Maria Bortfeldt</i> , Faksimilieren, um zu erhalten	2	50
<i>Paul-Bernhard Eipper</i> , Von den Grenzen der Restaurierung	3	13	<i>Uta Baier</i> , Interview: Aus Reproduktionen lernen	2	56
<i>Uta Baier</i> , Von Vertrauen und sich ergänzendem Wissen	4	15	Pompeji		
<i>Gina Grond</i> , Spezialisierte Allrounder gefragt	5	15	<i>Ralf Kilian und Sara Saba</i> , Pompeji dauerhaft bewahren	4	34
<i>Boris Froberg</i> , Für bessere Zusammenarbeit und Unterstützung	6	12	<i>Marco Galli, Francesca Coletti, Sylvia Mitschke, Doris Döppes, Cristina Lemorini und Corine Siegmund</i> , Auf den Spuren antiker Textilkultur	4	40
<i>Kerstin Kracht</i> , Vibrationen und Stöße handeln	7	15	Porträt: Was bewegt?		
<i>Joachim Kreutner</i> , Metall strahlt (zu oft) in neuem Glanz	8	15	<i>Carolin Werthmann</i> , Oliver Peschel	1	66
Kunstkammerobjekte neu geordnet			<i>Carolin Werthmann</i> , Äbtissin Dorothea Flandera	2	66
<i>Moritz Paysan</i> , Wenn der Glanz verschwindet	1	12	<i>Carolin Werthmann</i> , Stefanie Gundermann	3	66
<i>Eve Begov, Rainer Richter, Ulrike Weinhold et alii</i> , Dreden liefert neue Ansätze in der Silberforschung	1	18	<i>Friederike Voigt</i> , Ernst Bielefeld	4	66
<i>Sabine Schwab</i> , Schillernde Schönheit	1	24	<i>Friederike Voigt</i> , Bettina Voitsch-Leppin	5	66
<i>Ute Strimmer</i> , Das Wiener Neustädter Zisterzienserpriorat öffnet seine Kunstkammer	1	28	<i>Ute Strimmer</i> , Anna Krekeler	6	66
Maria Theresia			<i>Uta Baier</i> , Kathrin Lange	7	66
<i>Elfriede Iby</i> , Von Ostasien nach Österreich	5	44	<i>Alexandra Nyseth</i> , Garnet Rösch-Meier	8	66
<i>Ute Strimmer</i> , Über die Kunstleidenschaft einer Monarchin	5	50	Präparatoren und Restauratoren		
Metall			<i>Harriet Langewellpott</i> , Das zoologische Präparat als Objekt der Restaurierung?	6	34
<i>Jörg Stolz</i> , Erste Nachweise des Dezimalsys-	8	14	<i>Martin Troxler</i> , Kampf den Bioziden	6	40
			<i>Uta Baier</i> , „Ein Präparat kann durchaus ein Kulturgut sein“	6	46

	Heft	Seite		Heft	Seite
Rahmen					
<i>Paul-Bernhard Eipper</i> , Der Rahmen ist Bestandteil des Kunstwerks	6	50	Steinrestaurierung		
<i>Ute Strimmer</i> , Munch liebte es einfach, weiß und rund	6	56	<i>Ute Strimmer</i> , Münchner Charakterköpfe	6	12
Reformation			<i>Susanne Brunnenmeier</i> , Steinhandwerk erhält fränkische Kultur	6	16
<i>Uta Baier</i> , „Eine der spannendsten Restaurierungen meiner Laufbahn“	7	38	<i>Boris Froberg</i> , Vom dünnen Schutzfilm bis zur starken Verkrustung	6	20
<i>Magdalene Gärtner</i> , Mahner an die Vergänglichkeit	7	42	<i>Gerald Ziegenbalg</i> , Viel feiner als Gesteinsstaub	6	26
Reinigung und Oberflächenschutz			<i>Kristina Presser</i> , In Köln kann das Wintersemester jetzt kommen	6	27
<i>Andreas Kreil</i> , Kostbarere Kaminaufsätze aus Kassel	3	12	<i>Elisabeth Heider</i> , Aufgelassene Steinbrüche als Materialquelle	6	28
<i>Yngve Magnusson</i> , Mikrokristallines Wachs	3	18	<i>Uta Baier</i> , Die Rückkehr der Najade	6	30
<i>Susanne Lux</i> , Befreit vom Schmutz der letzten 500 Jahre	3	22	<i>Elisabeth Heider</i> , Nicht nur von Pfeilen verletzt	6	32
<i>Ute S. Griesser</i> , Ruß, Wasser und mehr	3	24	Textil		
<i>Christina Haberlik</i> , Neue Forschungsergebnisse zu Natursteinobjekten	3	27	<i>Corine Siegmund und Sylvia Mitschke</i> , Mannheims piupiu-Projekt	3	46
<i>Ute Strimmer</i> , Der bayrischen Kurfürsten Schlittengeläut	3	28	<i>Eva Jordan-Fahrbach</i> , Seidenstoffe aus West- und Osteuropa für Messgewänder lettischer Kirchen	3	52
Restaurierungstheorie und -ethik			<i>Julia Dummer und Anke Weidner</i> , Tradition in alter Pracht	3	56
<i>Ursula Schädler-Saub</i> , Wie bewahren Restauratoren Authentizität?	1	30			
<i>Sigrid Brandt</i> , Wolken über Syrien	1	36			
<i>Ute Strimmer</i> , Gespräch mit Michael Petzet, dem Herausgeber der Neuerscheinung „The Giant Buddhas of Bamiyan II“ (Icomos-Serie „Monuments and Sites“), über die Bemühungen um die Rettung der Fragmente	1	40			
<i>Ute Strimmer</i> , Max Doerners Kampf um die Kunst – eine Buchrezension	1	43			
Sammlung Gurlitt					
<i>Uta Baier</i> , „Beschriftungen oder Stempel wurden wohl ausgeschabt“	8	48			
<i>Ute Strimmer</i> , Das verdächtige Erbe ist enthüllt	8	52			
Schädlingsbekämpfung					
<i>Bill Landsberger und Pascal Querner</i> , Neuer Materialschädling in der Kulturlandschaft	2	14			
<i>Lorenc Glozheni</i> , Ikonen retten	2	20			
<i>Friederike Voigt</i> , Schlupfwespen im Einsatz	2	26			
<i>Ute Strimmer</i> , Die letzte Ruhestätte der Hohenzollern	2	28			
<i>Boris Froberg</i> , Interview: Umweltfreundlich Schimmel entfernen	2	29			