

RESTAURO

Jahresinhalt 2024

130. Jahrgang

1 – 8

1 – Januar

Art Handling

5 – Juli

Welterbe

2 – März

Digitalisierung in Kunst und Restaurierung

6 – September

Bildung und Studium

3 – April

Kulturgut bewahren

7 – Oktober

Denkmalwürdige Bausubstanz

4 – Juni

Präventive Konservierung

8 – Dezember

Sammeln und Forschen

- 1 Artikel
- 2 Interviews
- 3 News
- 4 Kommentare

130. Jahrgang

Georg GmbH & Co. KG
Balanstraße 73, Haus 31
D- 81541 München
www.georg-media.de

Telefon +49 89/43 60 05-0

www.restauro.de

1 Artikel

Titel // Thema

- Glaskunst made in Augsburg, Ausstellungsbericht zu „Ida Paulin. Glaskunst made in Augsburg“ Schaezlerpalais Augsburg ^{1/24, S.38}
- 700 Jahre Karthäuserkloster Mainz, Ausstellungsbericht „Die Kartause von Mainz“ im Dom- und Diözesanmuseum Mainz ^{1/24, S.50}
- Umzug en gros, Umzug Deutsches Museum München (Kessler, Tatjana) ^{1/24, S.6}
- Sharing the future, Museum der Zukunft ^{1/24, S.46}
- Wenn Trockenheit Kulturgüter gefährdet, Raumklima in Museen in Zeiten des Klimawandels ^{1/24, S. 22}
- Provenienz und Kulturgutschutz, Buchrezension ^{1/24, S. 44}
- Jedem Gemälde sein besonderes Klima, Ausstellungsvorbereitung „Dieric Bouts. Bildermacher“ im M-Museum Leuven ^{1/24, S. 14}
- Kunst auf Reisen, Logistik für Kunsttransporte ^{1/24, S.26}
- Mehr Besucher, mehr Qualität und viel Realität, Cultura Suisse ^{2/24, S.26}
- Für einen guten Stand, Digitalisierung Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek ^{2/24, S.58}
- Neuer Dialog mit der Kunst, KI-Anwendungen in der Kulturvermittlung ^{2/24, S.18}
- Digitale Wege ins Museum, Digitalisierung in Museen ^{2/24, S.12}
- Chancen der Digitalisierung für die Denkmalpflege, Masterstudiengang Digitale Denkmaltechnologie / Universität Bamberg ^{2/24, S. 36}
- Alte Meister in neuem Licht, Neues Beleuchtungssystem Berliner Gemäldegalerie ^{2/25, S. 22}
- Kulturgut retten, Arbeiten am VDR-Leitfaden zum Umgang mit havariertem Kulturgut ^{2/45, S. 42}
- Ein historischer Palast wird zum Kunstszenenraum, Die Sammlung von Hortensia Herrero ^{2/24, S.46}
- Von üppigen Blattranken zu klaren Linien, Ausstellung „Das Ornament“ im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg ^{2/24, S.52}
- „Das Farbenbuch“ ist wieder da, Buchvorstellung ^{3/24, S.18}
- In der Grabkammer des Neferhotep, Restaurierung der Grabkammer des Neferhotep durch das Atelier für Restaurierung, Köln ^{3/24, S.42}
- Neu erstrahlen in altem Glanz, Restaurierung der Goldledertapete in Schloss Augustusburg, Brühl ^{3/24, S.54}
- Jeder Mensch ein Kurator, KI-Tool xCurator im Badsichen Landesmuseum, Karlsruhe ^{3/24, S.34}
- Tautess Heim, Sanierung eines Hauses in der Hufeisensiedlung, Berlin ^{3/24, 48}
- Wandgemälde partiell freigelegt, Freilegung der Wandgemälde von Gerhard Richter im Deutschen Hygiene-Museum Dresden ^{3/24, S.6}
- Größer, durchdachter und interaktiver, Neueröffnung James-Ensor-Haus in Ostende ^{3/24, S.26}
- Geschichte, die lebt, Instandsetzung und Restaurierung des Natursteins in der Klosterkirche „Unser Lieben Frauen“, Magdeburg ^{3/24, S.14}
- Mit einem Restrisiko müssen wir leben, Ein Gespräch mit Kriminalhauptkommissar René Allonge ^{3/24, S.60}
- Augen auf im Depot, Generalinventur im Historischen Museum Basel ^{4/24, S.26}
- Zementkrusten auf Marmor reduzieren, Restaurierung Mamorepitaph des Konrad Popp / St. Leonhard ^{4/24, S.42}
- Das Wunder vom Salzkammergut, Ausstellung „Wolfgang Gurlitt. Zauberprinz, Kunsthändler und Sammler“ Lentos Kunstmuseum Linz ^{4/24, S.48}
- Das große Krabbeln, Schädlingsprävention in Museen ^{4/24, S.54}
- Augen auf im Depot, Generalinventur im Historischen Museum Basel ^{4/24, S.26}
- Miniaturensammlung im Kunst Museum Winterthur, Restaurierung der Miniaturensammlung des Kunst Museums, Winterthur ^{4/24, S.12}
- Kunstkammer der Gegenwart, Die Sammlung Goffmann in den Staatl. Kunstslg. Dresden ^{4/24, S.20}
- Dämpfe, die der Zeit trotzen, Restaurierung antiker Tapisserien in der Königlichen Wandteppichmanufaktur De Wit, Mechelen ^{4/24, S.6}
- Great Spa Towns of Europe, UNESCO-Welterbe Great Spa Towns of Europe – Bilderserie ^{5/24, S.26}
- Vom Herrensitz zur kaiserlichen Residenz, UNESCO-Welterbe Schloss Schönbrunn und dessen Erhalt ^{5/24, S.18}
- Great Spa Towns of Europe, UNESCO-Welterbe Great Spa Towns of Europe – Bilderserie ^{5/24, S.26}
- Träume für das Welterbe, Bewerbung der Bayerischen Königsschlösser als UNESCO-Welterbstätte ^{5/24, S.32}
- Auf den Spuren der „Wikinger“, UNESCO-Welterbe Archäologischer Grenzkomplex Haitahbu und Danewerk ^{5/24, S.38}
- Welterbe auf Verjüngungskurs, UNESCO-Welterbe Muskauer Park und der Klimawandel ^{5/24, S.12}
- Stiftsbezirk St. Gallen, UNESCO-Welterbe Stiftsbezirk St. Gallen – Strategien zur Erhaltung ^{5/24, S.58}
- Great Spa Towns of Europe, UNESCO-Welterbe Great Spa Towns of Europe – Bilderserie ^{5/24, S.26}
- Welterbe vor großen Herausforderungen, UNESCO-Welterbe in Kenia – Bemühungen der UNESCO nach einer gerechteren Verteilung ^{5/24, S.52}
- Eine unendliche Geschichte, Wien auf der Roten Liste der UNESCO ^{5/24, S.48}
- Nachwuchs gesucht, Studium der Restaurierungswissenschaften ^{6/24, S.12}
- Buntgeflecht auf Bugholzmöbeln, Vorstellung der Bachelorarbeit zur Restaurierung von Buntgeflechtem auf Bugholzmöbeln ^{6/24, S.38}
- Neue Studiengänge braucht das Land, Weiterführende Studiengänge im Bereich der Kunst- und Kulturwissenschaften ^{6/24, S.26}
- Indiana Jones 4.0, Studium der Archäologie ^{6/24, S.46}
- Auch Stein benötigt stabiles Klima, Vorstellung der Diplomarbeit zur Restaurierung des „Finkensteiner Reliefs“ ^{6/24, S.18}
- Das Museum in der Kirche, Ein Beispiel für die profane (Mit-)Nutzung eines religiösen Raums ^{7/24, S.8}
- Die Kuppel der Schlosskirche Buch, Kuppelanierung der Schlosskirche Buch, Berlin ^{7/24, S.16}
- Bewahrung eines alten Handwerks, Metallrestaurator Gerald Flöbl und sein Handwerk ^{7/24, S.22}
- Denkmalschutz neu denken?, Denkmalschutz und seine Herausforderungen für Architektinnen und Architekten ^{7/24, S.32}
- Konservatives Kleid, Das Künstlerduo Gilbert & George und sein Kunsthaus, Umnutzung eines alten Brauereigebäudes, London ^{7/24, S.46}
- Die Akte Andreas-Hermes-Platz, Umgestaltung des Andreas-Hermes-Platz in Hannover ^{7/24, S.56}
- Lieber reparieren statt wegwerfen, Messebericht „denkmal“, 2024, Leipzig ^{7/24, S.38}
- Visionär der Kunstszene, Die „Moderne Galerie Etta und Otto Stangl“ – Vorstellung eines bedeutenden Sammler- und Händlerpaars ^{8/24, S.54}
- Hinter den Museumskulissen, Bilderserie – Schaudepots ^{8/24, S.24}
- Sammeln und sehen, Evolution des

- musealen Sammelns und ein Blick in die Zukunft ^{8/24, S.6}
- Hinter den Museumskulissen, Bilderserie – Schaudepots ^{8/24, S.24}
- Denkmal & Mutec 2024, Messenachbericht ^{8/24, S.30}
- Rätselhafter Münzfund, Moderne Forschungsmethoden an der Archäologischen Staatssammlung München ^{8/24, S.32}
- Auktionshäuser als Sammlungsberater, Sammlungsberatung für private Sammlerinnen und Sammler ^{8/24, S.40}
- Hinter den Museumskulissen, Bilderserie – Schaudepots ^{8/24, S.24}
- Umdruck auf Holz, Neue Forschungserkenntnisse zu einer Dekorationstechnik des 18. Jhs. ^{8/24, S.46}
- Evolution des Sammelns, Von der Kunst- und Wunderkammer zum Museum ^{8/24, S.60}
- Renaissance im Fokus, Interdisziplinäre Zusammenarbeit zwischen dem Doerner Institut und der Alten Pinakothek zu einem Tintoretto-Gemälde ^{8/24, S.18}
- Konkurrenz für Rembrandt, Neue Erkenntnisse zu Rembrandt und Samuel van Hoogstraten im Rahmen einer Ausstellung im Kunsthistorischen Museum, Wien ^{8/24, S.12}

2 Interviews

Titel // Thema

- KI ist die Zukunft – Auch im Museum, Sammlungsdatenbank Daphne ^{1/24, S.36}
- Der Bestand ist nie ganz sicher, Neue Leitung Gemälderestaurierung Staatl. Kunstslg. Dresden ^{1/24, S.56}
- Möbel fürs Museum und den Amtsraum, Möbelmuseum Wien ^{1/24, S.60}
- Lieblingsmöbel? Digitaler Grafikstisch!, Digitale Strategie Kunsthalle Mannheim ^{2/24, S.6}
- Der Trend geht zum Zentraldepot, ICONYK2 ^{3/24, S.20}
- Denkmalschutz mit Ziegen, Institut für Steinkonservierung ^{4/24, S.26}
- Buchpaten gesucht und gefunden, Restaurierung und Konservierung des Bestands der Ulmer Stadtbibliothek ^{4/24, S.36}
- Ein Geschenk, aber auch ein Auftrag, Ein Gespräch mit Carolin Kohlhoff, Leiterin der Informationsstelle Welterebe der UNESCO ^{5/24, S.8}
- Einzigartig, überraschend und rokokös, Ein Gespräch mit Christiane Winkler und Regina Junga, UNESCO-Welterbestätte Schlösser Augustusburg und Falkenlust ^{5/24, S.44}
- Dedektivisches Interesse wäre nicht schlecht, Ein Gespräch mit Bernhard Kügler, Goering Institut München über das Stu-

- dium Holz- und Möbelrestaurierung ^{6/24, S.6}
- Wir können von Digital Natives profitieren, Ein Gespräch mit Anna Schreurs-Morét, Professorin für Kunstgeschichte an der Universität Freiburg über das Studium der Kunstgeschichte ^{6/24, S.8}
- Der Fachkräftemangel macht sich auch in der Archäologie bemerkbar, Ein Gespräch mit Stefan Feuser, Professor für Archäologie an der Universität Bonn über das Studium der Archäologie ^{6/24, S.10}
- Bleibt neugierig, Ein Gespräch mit Restauratorin Andrea von Hedenström für Berufsanfänger:innen ^{6/24, S.32}
- Viel Kunst sehen, um das Auge zu schulen, Ein Gespräch mit Marion König, VAN HAM Kunstauktionen für Berufsanfänger:innen ^{6/24, S.34}
- Leidenschaft für Kunst und Kultur, Ein Gespräch mit Jessica Keilholz-Busch, Direktorin des Franz Marc Museum für Berufsanfänger:innen ^{6/24, S.36}
- Immer neue Lösngen suchen, Studentinnen des Studiengangs Konservierung und Restaurierung über ihr Studium ^{6/24, S.54}
- Kunstschaffen kann ziemlich teuer sein, Ein Gespräch mit Marc-Daniel Porr, Student der Kunstpädagogik über sein Studium und dessen Herausforderungen) ^{6/24, S.60}
- Chance für die künftig Stadtentwicklung, Ein Gespräch mit Mathias Pfeil, Generalkonservator am Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege über den Max-Joseph-Platz, München ^{7/24, S.6}
- Denkmalpflege als gesamtgesellschaftliche Aufgabe, Ein Gespräch mit Andrea Pufke, LVR-Amt für Denkmalpflege über das neue Denkmalschutzgesetz in NRW ^{7/24, S.60}
- An den bewährten Techniken der letzten Jahrhunderte orientieren, Restaurierung und Sanierung alter Bauernhäuser in Niederbayern ^{7/24, S.26}
- Spitzenstücke liegen in Wohnzimmerschränken, Ein Gespräch mit Gunter Schöbel, Direktor des Pfahlbautenmuseums, Unteruhliggen über Herausforderung an seinem Haus ^{8/24, S.36}

3 News

Titel // Thema

- Digitalisierung abgeschlossen, Digitalisierung „The Royal Dresden Porcelain Collection“ ^{2/24, S.35}
- Per App Münchens Kulturgeschichte entdecken, MunichArtToGo App ^{2/24, S.32}
- Auch Bauen wird smarter, Unternehmen Smarter Habitat ^{2/24, S.34}

- Sanieren statt abreißen, Sanierung des Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg ^{3/24, S.32}
- Mit Sensoren Brände früher erkennen, CUTEC Brand-Früherkennungssystem ^{3/24, S.60}
- Abtauchen in digitale Welten: Cao Fei – Meta-mentory ^{4/24, S.18}
- Frank Stella – Ein Nachruf, Nachruf (Miersch, Dr. Martin) ^{4/24, S.33}
- Rückkehr der Göttin, Wiederaufstellung der Flora im Park Sanssouci ^{4/24, S.32}
- Bildröhre bleibt für Videokunst unersetzlich, Restaurierung von Videokunst am ZKM ^{4/24, S.34}
- Hans Holbein der Ältere, Ausstellungsbeicht zu „Der ältere Holbein. Augsburg an der Schwelle zur europäischen Kunstmetropole“, Schaezlerpalais, Augsburg ^{6/24, S.44}
- Tag der Restaurierung 2024, Ankündigung des Aktionstags ^{6/24, S.52}
- Rekonstruktion historischer Tapeten, Tapetenmanufaktur Hembus ^{7/24, S.54}
- Klimawandel und Schädlinge in Deutschland, Aufruf zur Teilnahme an einem von der DBU geförderten Projekt ^{7/24, S.44}
- Klimawandel und Schädlinge in Deutschland, Aufruf zur Teilnahme an einem von der DBU geförderten Projekt ^{7/24, S.44}
- Die Spuren der Geschichte nicht vertuschen, Restaurierung des „Taufbeckens von Siena“ ^{8/24, S.44}
- Dahinter schauen... Lavinieren, Einsatz von moderner Sensortechnik für die Fotografie von Kunstwerken ^{8/24, S.52}

4 Kommentare

- Julia Brandt ^{1/24, S.66}
- Ulrich Rüdell ^{2/24, S.66}
- Tim Bechthold ^{3/24, S.66}
- Anna von Reden ^{4/24, S.66}
- Stephan Dömpke ^{5/24, S.66}
- Sven Taubert ^{6/24, S.66}
- Steffen Skudelny ^{7/24, S.66}
- Dr. Stefanie Menke ^{8/24, S.66}