

Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 129

	Heft	Seite		Heft	Seite
Museumsneu- und umbau			eröffnen (Alexandra Wach)		
Zwei Museen in einem: Nach elf Jahren Umbau öffnete das Königliche Museum der Schönen Künste Antwerpen (KMSKA) im September 2022 wieder seine Pforten – mit einer cleveren Erweiterung im Bestandsgebäude (Dr. Ute Strimmer)	1	6	„Deutsches Messing Museum für angewandte Kunst“ in Krefeld eröffnet Im August 2022 eröffnete in Krefeld das „Deutsche Messingmuseum für angewandte Kunst“. Es zeigt anhand ausgewählter Exponate eine Reise durch 500 Jahre Zivilisation (Dr. Gloria Ehret)	1	40
Le Moyen Âge. Nouvelle Génération: Frankreichs bedeutendes Museum für die Kunst des Mittelalters ist im Frühsommer 2022 nach Jahren der Sanierung und Restaurierung wiedereröffnet worden (Dr. Ute Strimmer)	1	14	Kulturerbe		
Das künftige Exilmuseum Berlin – am Bahnhof der Emigration: An der Portalruine des einstigen Anhalter Bahnhofs, von dem aus Zehntausende Emigranten während der NS-Diktatur Berlin verließen, entsteht ein Exilmuseum (Dr. Inge Pett)	1	16	Fachmessen MUTEK und denkmal – wo sich die Branche 2022 in Leipzig traf: MUTEK und denkmal feierten im November 2022 in Leipzig ein starkes Comeback. Eine Rückschau (Dr. Martin Miersch)	1	44
Das „Minsk“ in Potsdam ist wiedereröffnet Abriss verhindert: Das ehemalige Terrassenrestaurant „Minsk“ in Potsdam wurde im September 2022 als Kunsthaus wiedereröffnet	1	19	Jugendstil im Fokus: 2023 heißt die BRAFA Art Fair wieder ihre Besucher:innen vom 29. Januar bis zum 5. Februar auf der Brussels Expo willkommen. Die Kunstmesse steht diesmal ganz im Zeichen des Jugendstils (Alexandra Wach)	1	48
Freising's neues Diözesanmuseum: Seit 2013 war das Diözesanmuseum auf dem Freisinger Domberg geschlossen. Im Oktober 2022 wurde es jetzt nach einer Generalsanierung eröffnet (Dr. Gloria Ehret)	1	20	Die Porta Nigra: Ein Relikt römischer Pracht: Das Wahrzeichen Triers ist auch das bundesweit älteste Baudenkmal seiner Größe und zählt zum UNESCO-Welterbe. Nach der Sanierung des Westturms ist jetzt die Sanierung weiterer Fassadenteile in Planung (Alexandra Wach)	1	52
Münchens neue monolithische Skulptur Im Oktober 2020 eröffnete das Sudetendeutsche Museum in München. Der markante kubische Neubau erinnert an die Kultur, die Leistungen und das Schicksal der Volksgruppe (Dr. Ute Strimmer)	1	26	Schloss Neuschwanstein und seine Geheimnisse (Dr. Ute Strimmer)	1	56
Das Museum und die Stadt – im Dialog mit Gropius: Das Bauhaus-Archiv in Berlin ist seit vier Jahren geschlossen und wird vergrößert. Bis 2023 soll ein zweites Gebäude errichtet und das alte, noch von Bauhaus-Gründer Walter Gropius entworfene Haus saniert werden (Dr. Inge Pett)	1	32	„Wir kümmern uns gern um Gebäude, die noch keine Bewunderer haben“: Ein Gespräch mit dem Geschäftsführer der Wüstenrot Stiftung, Prof. Philip Kurz, über Nachhaltigkeit, wenig geschätzte Nachkriegsarchitektur und über die Lust an neuen Barockfassaden (Uta Baier)	1	60
Ein Glaspalast der Superlative und zugleich Fundgrube vieler inszenierter Geschichten: Unweit der Pyramiden von Gizeh entsteht das nach eigenen Angaben größte archäologische Museum der Welt. Das „Grand Egyptian Museum“ (GEM) soll nach zwei Jahrzehnten Planungs- und Bauzeit 2023	1	36	Großteil der Juwelen aus dem Grünen Gewölbe sichergestellt: Mehr als drei Jahre nach dem schweren Juwelenraub in Dresden hat die dortige Staatsanwaltschaft jetzt einen (Dr. Ute Strimmer)	1	62
			Forschung und Vermittlung		
			Digitalprogramm „Closer to Vermeer“ bietet einzigartigen Einblick in das Werk des Künstlers: Ein Digitalprogramm des Rijksmuseums in Amsterdam erg.nzt die bislang gr.te Ausstellung mit Arbeiten Johannes	2	6

	Heft	Seite		Heft	Seite
Vermeers. Neuste Technologie ermöglicht dabei die Erkundung auch winziger malerischer Details (Dr. Inge Pett)			Nutzung von Ressourcen leisten“: Leinölfarben gelten als umweltfreundliche Alternative. In der Konservierung und Restaurierung setzt man seit langem darauf. Spezialist ist Gunnar Ottosson. Sein Wissen teilt er in einem Buch, das jetzt auf Deutsch erschienen ist (Dr. Inge Pett)		
Komplex und nicht chaotisch: Was machte Amadeo Modiglianis Stil einzigartig? Eine Ausstellung in der Barnes Foundation in Philadelphia gab neue Einblicke in Materialien und Arbeitsmethoden des Malers (Alexandra Wach)	2	12	Wood: Between Natural Affordance and Cultural Values in Eurasia: Ende März 2023 findet in München eine interdisziplinäre Konferenz zu Holz statt. Prof. Dr. Angelika Rauch (Lehrstuhl Konservierung und Restaurierung, FH Potsdam) spricht über Patina und die Alterung von Holz (Dr. Ute Strimmer)	2	54
Kunsttechnologische Untersuchungen zum Gesamtwerk Lucas Cranachs d. Ä., seiner Söhne und der Werkstatt: Das Team des Cranach Digital Archive untersuchte bereits 1126 Gemälde in 148 Sammlungen und Kirchen unter Einsatz moderner Technologien wie der Infrarot-Reflektografie und der Röntgenfluoreszenzanalyse. Zahlreiche neue Erkenntnisse zum Arbeitsprozess und zur Arbeitsteilung wurden gewonnen (Dr. Martin Miersch)	2	18	Filmwissen jetzt online: Das Düsseldorfer Filmmuseum bietet jetzt mit der neuen digitalen Plattform „Filmwissen online“ einen interaktiven Einstieg in die Geschichte des Mediums an (Alexandra Wach)	2	56
Ein Papyrus für Alle oder ein Papyrus für alle Gelegenheiten: Seit 2021 kann eine Replik des Papyrus Ebers in einem eigenen Schauraum im Foyer der Bibliotheca Albertina besichtigt werden. Jörg Graf, Leiter der Restaurierungswerkstatt der Universitätsbibliothek Leipzig, stellte diese im Team her (Jörg Graf)	2	22	Was Welterbe-Monitoring bedeutet: Die Regensburger Stadtentwicklungspl. ne dokumentierten eindrucksvoll, dass das Prädikat UNESCO-Welterbe das Ergebnis kontinuierlicher behutsamer Planungen und der Konzentration von Maßnahmen auf die Altstadt ist (Dr. Martin Miersch)	2	58
Wie man Lösungen gemeinsam erarbeitet Knapp 50 Jahre liegt die Entwicklung des bekannten Magnetrahmen der Firma Halbe – der Typ Conservo ist heute ein Standardwechselrahmen in der Museumswelt – zurück. Wir sprachen mit Geschäftsführer David Halbe (Dr. Ute Strimmer)	2	28	Waalwege im Vinschau – bald immaterielles Kulturerbe? Südtirols traditionelles Bewässerungssystem im Vinschgau, die Waalwege, ist jetzt auf der nationalen Liste des immateriellen Kulturerbes (Dr. Ute Strimmer)	2	63
DIGITAL BENIN: Mehr als ein Wissensforum Das von der Ernst von Siemens Kunststiftung geförderte Wissensforum DIGITAL: BENIN vereint 5240 der Objekte, die im 19. Jahrhundert aus dem Königspalast in Benin geplündert worden waren und setzt diese in neue Kontexte (Dr. Inge Pett)	2	34	Massenmedium und Multimedien: Die dreitägige Veranstaltung „FOCUS: Ausstellungen machen“ in Brandenburg an der Havel richtet Zoom auf Trends im Ausstellungswesen (Dr. Inge Pett)	2	64
Wie Paris heute höfische Kultur inszeniert: Wieviel Spaß Geschichte erleben machen kann, zeigt das Hotel de la Marine in Paris. Für das neueröffnete Museum hat die französische Tonwelt-Tochter RSF einen immersiven Audioguide entwickelt (Dr. Ute Strimmer)	2	38	Baukultur		
Wie sieht das deutsche Museumspublikum aus? Eine Zusammenschau der neuen Statistik des Instituts für Museumsforschung in Berlin und einer gro. en Befragung durch das Leipziger Marktforschungsinstitut Conoscope (Ute Baier)	2	42	Zukunft Baukultur Welchen Beitrag können die Denkmalpflege und die Restaurierungswissenschaften angesichts der sich verschärfenden Klimalage, der Ressourcenknappheit und der Energiekrise leisten? Wir haben Positionen von Expert:innen aus unterschiedlichen Disziplinen eingeholt	3	6
Kunstlogistik und Nachhaltigkeit – gegensätzlich oder untrennbar? Inwieweit sind Kunstlogistik und Nachhaltigkeit vereinbar? Dass das kein Widerspruch ist, erläutert Nadine Cheryl Adolfs, Diplom-Restauratorin und Expertin für Kunstlogistik, unter vier Nachhaltigkeitsaspekten (Nadine Cheryl Adolfs)	2	4	Alles bleibt im Rahmen: Historische Fensterscheiben erhalten. Neue Wege im Umgang mit alten Fenstern zeigt der neue „Leitfaden zur energetischen Ertüchtigung von Bestandsfenstern und Gläsern in historischer Bausubstanz als Beitrag zum Klimaschutz“ auf. Herausgegeben ist er vom Fraunhofer-Institut für Bauphysik und dem Kompetenzzentrum Denkmalwissenschaften und Denkmaltechnologien der Otto-Friedrich-Universität Bamberg (Dr. Inge Pett)	3	18
Kulturerbe			Woher kommen in Zeiten knapper werdender Rohstoffe die Ressourcen? Um auch in Zukunft bauen zu können, muss sich die Baubranche auf eine zirkuläre Wertschöpfung ausrichten. Prof. Dr. Anja Rosen entwickelte ein Bauplanungstool, das den Anteil der zirkulären Baustoffe an der Gesamtmasse aller im Lebenszyklus des Bauwerks verbauten Materialien beziffert (Dr. Ute Strimmer)	3	22
„Konservierung und Restaurierung können einen wesentlichen Beitrag zur nachhaltigen	2	46	Kein Abriss der Stadthalle Mettmann! Eine Petition gegen den Abriss der Nean-	3	25

	Heft	Seite		Heft	Seite
dertalhalle in Mettmann kann noch bis Juli 2023 unterschrieben werden. Klaus Englert initiierte den Erhalt des Gebäudes im Stil von Betonbrutalismus und Maschinenästhetik. 2019 wurde es unter Denkmalschutz gestellt (Ute Baier)	3	25	Präventive Konservierung		
Bedrohte Denkmal: RESTAURO bietet mit der Serie „Bedrohte Denkmale“ eine neue Plattform denkmalpflegerischen Engagements. Wir starten unsere Initiative mit der Vorstellung des ehemaligen Funkhauses in Berlin-Grünau. (Uta Baier)	3	26	„Langzeitlösungen sind gefragt“: RESTAURO sprach mit Regina Klee, Restauratorin für Präventive Konservierung an der Kustodie der TU Dresden und Vorsitzende der Fachgruppe Präventive Konservierung im Verband der Restauratoren (VDR) (Dr. Inge Pett)	4	6
Kalk kann mehr: Auf dem richtigen Weg. Aber auch auf dem richtigen Pfad? Diplom-Restaurator Dr. Wanja Wedekind über die neue Studie zu römischen Mörteln	3	28	Fokus Nachhaltigkeit: Ein Schwerpunkt des 2023 Leitfadens „Klimaschutz im Museum“ (Deutscher Museumsbund) liegt auf der Museumsklimatisierung (Patricia Leuchtenberger)	4	9
Bestand als Schlüssel zum Klimaschutz: Wie der Paradigmenwechsel im Bausektor gelingen kann, das greift der Baukulturbericht 2022/23 der Bundesstiftung Baukultur (Potsdam) auf (Alexandra Wach)	3	32	Review der VDR-Tagung „Porentief rein?!“ Die Tagung „Porentief rein?!“ der Fachgruppe Möbel und Holzobjekte wurde vom Verband der Restauratoren (VDR) an der Fachhochschule Potsdam Ende September 2022 abgehalten (Brigitte Puchleitner-Knödl)	4	10
Über den Master in „Bauerhaltung und Bauen im Bestand“ der FH Potsdam: Die FH Potsdam bietet einen speziellen – und in Deutschland einmaligen – Master an, der auf das Spannungsfeld zwischen historischer Baukonstruktion und modernen Nutzungsanforderungen reagiert. Restaurator:innen profitieren von dem Studiengang, weil sie technische, rechtliche und wirtschaftliche Aspekte dazugewinnen (Dr. Ute Strimmer)	3	40	Präventive Konservierung auf Roadshow: Seit diesem Frühjahr tourt die Firma Vitri- und Glasbau GmbH REIER aus dem sächsischen Lauta mit einer eigens konzipierten Veranstaltungsreihe zum Thema Vitri- und Glasbau in der Präventiven Konservierung durch Museen (Dr. Ute Strimmer)	4	14
Historische Gärten versus Klimawandel: Schicht für Schicht – und die Herausforderung für morgen: Historische Gärten als Gesamtkunstwerke für zukünftigen Generationen zu erhalten, stellt uns heute mit dem Fortschreiten des Klimawandels vor immer neue Herausforderungen. Diplom-Ingenieurin Anne Rike Heinz vom Referat Historische Gärten der Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württemberg berichtet	3	44	„So lange nicht die Mona Lisa entgiftet werden muss, gibt es kein Geld für Forschungen“ Helene Tello schrieb berufsbegleitend ihre Doktorarbeit zum Thema „Schädlingsbekämpfung in Museen. Wirkstoffe und Methoden am Beispiel des Ethnologischen Museums Berlin 1887–1936“. Ein Interview (Uta Baier)	4	18
Archaische Qualität: Umbau und Sanierung Schloss Wittenberg. Die Berliner Architekten BFM Bruno Fioretti Marquez realisierten im Auftrag der Lutherstadt Wittenberg den Umbau, die Erweiterung und Sanierung der UNESCO-Welterbestätte Schloss Wittenberg (Dr. Jürgen Tietz)	3	52	„Geschichte des Einsatzes von Schädlingsbekämpfungsmitteln“: Schädlingsbekämpfung am Berliner Ethnologischen Museum – historisch betrachtet: Die Dissertation von Helene Tello (Uta Baier)	4	21
Ecotech-Innovation made in Austria: Der neue Werkstoff abaton des gleichnamigen Wiener Climate Tech Startups revolutioniert die nachhaltige Gebäudekühlung. RESTAURO sprach mit den Gründern Benedikt Göhmann und Maximilian Gruber (Uta Baier)	3	58	Klimawandelprojekt am Naturhistorischen Museum Wien: Ein Projekt in Österreich analysiert seit 2021 den Einfluss des Klimawandels auf das Innenklima und schädliche Insekten sowie Pilze in unterschiedlichen Kulturgütern (Dr. Pascal Querner)	4	22
Ausstellung			Historische Konservierungsmittel als Ursache für gesundheitsgefährdende Expositionen? Untersuchung des Expositionsrisikos an 28 Beschäftigten im Museum für Naturkunde Berlin (Dr. Katharina Deering)	4	24
Galvanoplastische Nachbildungen von Goldschmiedekunst: Das Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Museen zu Berlin zeigt ab 28. April im Schloss Köpenick mit der Sonderausstellung „Elektrifizierend!“ eine Auswahl von rund 100 Galvanoplastiken aus eigenem Bestand. Die Schau ist ein restauratorisch-kunsthistorisches Gemeinschaftsprojekt. Kuratier wurde sie von der Diplom-Restauratorin Wibke Bornkessel sowie den Kunsthistoriker:innen Dr. Claudia Kanowski und Dipl. phil. Lothar Lambacher (Wibke Bornkessel)	3	60	MUSA – „Das Forschungsprojekt für innovative (Multi-)Methoden zum Monitoring von toxischen Konservierungsmitteln“: Entwicklung kostengünstiger, innovativer (Multi-)Methoden für das Umgebungsmonitoring in biozidbelasteten Museen, Denkmälern, Sammlungen und Archiven zum sicheren Umgang mit (gesundheits-)schädigenden Altrestaurierungen	4	30
			„Lassen sich Papierfischchen & Co. in einem Museum managen? Eine Fortsetzungsstory der Befallsanalyse“. Wenn Papierfischchen sich in einem Museum eingenistet haben, kann man sie wirksam mit Geltröpfchen „Advion Cockroach Gel“ in Kombination mit Tiefenreinigung mit Staubsauger bekämpfen. Ein Monitoring zwecks Erfolgskontrolle	4	34

	Heft	Seite		Heft	Seite
überwacht die Wirkung der Bekämpfung (Dr. Bettina Landau, Christian Brander)					
Integrated Pest Management. Diagnose von aktivem Holzwurmbefall: Update 2023: Erste Versuche und Beobachtungen aus der Praxis zeigen, dass der Nachweis von kleinen Larven im Holz mittels akustischer Aktivitäts-Detektion bereits technisch möglich und dokumentierbar ist (Stephan Biebl, Gerd Wapler)	4	40		5	20
Prävention von Papierfischchen: Die Nürnberger Firma APC macht Prävention am Beispiel eines Landesarchivs deutlich. Auch die Schädlingsbekämpfung entwickelt sich stetig weiter: Künstliche Intelligenz ist hier mittlerweile kein Fremdwort mehr (Roy Bernthsen, Daniel Krause)	4	44			
Kulturerbe			Forschung		
Zwischen Asien und Europa – transkulturell restaurieren und kooperieren, Station Bangkok: Der neue transkulturelle Joint-Master Cultural Heritage Conservation and Management (Martina Klinkert)	4	46	Das PEEK-Forschungsprojekt „Broken Collection“: Das PEEK-Forschungsprojekt „Broken Collection“ widmet sich der Geschichte der zerbrochenen Porzellansammlung von Schloss Loosdorf (südlich von Laa an der Thaya im niederösterreichischen Weinviertel) und dem Spannungsfeld zwischen Erhaltung und Zerstörung. Die erste Ausstellung dazu – „COMEBACK – for more“ – ist noch bis zum 25. August zu sehen (Dr. Martin Miersch)	5	24
Die Textilfunde von Palmhout: Genter Vitrinen-Firma 2023 bei den Museums + Heritage Awards in London als Innovator des Jahres gekürt (Dr. Martin Miersch)	4	49	Neueröffnung		
Denkmalpflege			Von Giovanni Bellini bis zu Lotte Reiniger 1976 wurde das Restaurierungszentrum (RED) als kommunales Kulturinstitut in Düsseldorf gegründet. Im Ehrenhof 3a, in direkter Nachbarschaft zum Museum Kunstpalast, arbeiten Restauratoren und Restauratorinnen verschiedenster Disziplinen in engem Austausch miteinander. Seit 2005 standen einige Räume leer, weil der Einbau einer Klimaanlage die Statik beeinträchtigt hatte. Im Frühjahr 2023 eröffnete das interdisziplinäre Institut nach mehrjähriger Sanierung (Alexandra Wach)	5	30
Über die Restaurierungsarbeiten am Chorgestühl der Klosterkirche Banz: Seit Juli 2022 ist ein Restauratorenteam mit der Konservierung und Restaurierung des Mönchschorgestühls in der Klosterkirche der ehemaligen Benediktinerabtei Banz beauftragt (Dr. Martin Miersch)	4	50	Denkmalpflege		
Neue Serie: Boule-Möbel			Bedrohte Denkmale: RESTAURO setzt sich seit jeher stark für die Schaffung eines gesellschaftlichen Bewusstseins für das kulturelle Erbe ein und bietet jetzt mit der Reihe „Bedrohte Denkmale“ eine neue Plattform denkmalpflegerischen Engagements: In dieser Ausgabe stellen wir das Umgebende in der Hauptstraße 126 in Ebersbach vor (Uta Baier)	5	36
Boule-Möbel in Dresdener Paradeappartements: Bedeutung, Erforschung und Restaurierung (Uta Baier)	4	54	Serie Boule-Möbel		
Ausstellung			Boule-Möbel in Dresdener Paradeappartements – ihre Bedeutung, ihre Erforschung und Restaurierung. Eine RESTAURO-Serie in vier Teilen – Teil 2 (Uta Baier)	5	36
Kein „Fast Fashion“ im 13. Jahrhundert: Die Abegg-Stiftung zeigt restaurierte Textilien aus Gräbern der Höhle Assi el-Hadath im Libanongebirge (Uta Baier)	4	60	Ausstellung		
Original und Reproduktion			Der „Stadtwerkmeister“ Elias Holl: Elias Holl prägte mit seinen zahlreichen Gebäuden die durchgreifende Neugestaltung Augsburgs um 1600: Hauptwerke sind Rathaus – Zeughaus – Stadtmetzger. Anlässlich seines 450. Geburtstags widmet ihm das Maximilianmuseum jetzt in seiner Vaterstadt mit über 300 Exponaten auf drei Stockwerken die größte Ausstellung, die das Haus jemals veranstaltet hat (Dr. Gloria Ehret)	5	44
Der Roboter als Bildhauer: 2500 alte Elgin Marbles detailgetreu reproduziert Seit über 120 Jahren streiten London und Athen über die Repatriation der Elgin Marbles. Ein vom Institute for Digital Archaeology in Oxford programmierter 3D-Roboter ist jetzt in der Lage, mittels Lidar-Technologie millimetergetreue Repliken herzustellen. Das eröffnet völlig neue Perspektiven (Dr. Inge Pett)	5	6			
Wenn alle Stricke reißen – denkmalgerechte Nachfertigung historischer Originale Die hochwertigen Replikat historischer Beschläge für Türen und Fenstergriffe von Ventano helfen bei der denkmalgerechten Restaurierung. Nach althergebrachten Verfahren werden diese im traditionellen Sandgussverfahren aufwändig von Hand produziert. Außerdem hat sich das Unternehmen	5	14			
	5	64			

	Heft	Seite		Heft	Seite
Museum			zen. Dabei spielten mineralische Produkte von Keimfarben eine wichtige Rolle (Alexandra Wach)		
Kunst gehört hier zur Unternehmenskultur: Kunst spielt bei Würth eine tragende Rolle. Hauptschauplätze sind Schwäbisch Hall und Künzelsau, wo sich die Würth-Firmenzentrale befindet. 1991 hat der leidenschaftliche Kunstsammler Adolf Würth das erste Museum Würth in das damals neu eröffnete Verwaltungszentrum des Firmensitzes integriert. Heute umfasst die Sammlung Würth bald 20.000 Kunstwerke vom Spätmittelalter bis in die jüngste Gegenwart (Dr. Gloria Ehret)	5	50	Engagement und Ziele der Initiative Kulturzukunft Bayern: Die Initiative Kulturzukunft Bayern lud die kulturpolitischen Sprecher der bayerischen Landtagsfraktionen Mitte Juli 2023 zum Gespräch ein. Seit November 2022 macht der Zusammenschluss auf die Missstände im kulturpolitischen Betrieb aufmerksam (Dr. Catharina Recker)	6	46
Unesco-Welterbe			Besuch in der Villa Patumbah: Die Zürcher Villa Patumbah – ein Meisterwerk des Historismus – ist Sitz des Schweizer Heimatschutzzentrums. RESTAURO traf dort Leiterin Judith Schubiger und Barbara Diehl von Lascaux Colours & RestauRO. Die Farbexpertin war von Anfang an durch ihre Produkte in die Maßnahmen miteingebunden (Dr. Bianca Matzek)	6	48
Baustellen-Besuch auf der Museumsinsel in Berlin: Nordöstlich der Alten Nationalgalerie auf der Berliner Museumsinsel, seit 1999 UNESCO-Welterbestätte, liefen seit 2021 die Restaurierung und Wiederherstellung der historischen Kolonnaden. NÜTHEN Restaurierungen übernahm die Restaurierungsarbeiten. Wir trafen Bauleiter Frank Meise vor Ort (Dr. Ute Strimmer)	6	6	Goldschatz von Manching teilweise eingeschmolzen? Kunstminister Markus Blume und das Bayerische Landeskriminalamt informierten Ende Juli 2023 auf einer Pressekonzferenz in München über den aktuellen Ermittlungsstand des Goldschatz-Diebstahls im oberbayerischen Manching (Dr. Ute Strimmer)	6	54
Zur Rolle des Kulturerbes beim Umgang mit Krisen und klimabedingten Veränderungsprozessen: Disaster Risk Management und Kulturerbe sind Forschungsschwerpunkte von Dr. Matthias Ripp, Welterbe-Koordinator der Stadt Regensburg (Dr. Matthias Ripp)	6	16	Serie Boule-Möbel		
Restaurierungsstau aufgelöst. Neue Nutzungen nach langem Leerstand: Der Welterbetitel für den Naumburger Dom verändert auch die Stadt (Uta Baier)	6	22	Boule-Möbel in Dresdener Parademappartements – ihre Bedeutung, ihre Erforschung und Restaurierung. Eine RESTAURO-Serie in vier Teilen – Teil 3 (Uta Baier)	6	56
Allianzen schmieden und mehr: Seit Juni 2023 ist Dipl.-Ing. Alexandra Lotz M. A. M. Sc. Leiterin des Welterbe-Büros der Stadt Augsburg. RESTAURO sprach mit der Welterbe-Managerin (Dr. Bianca Matzek)	6	26	Rezension		
Brückenschlag zwischen Welterbe und Humanitätsrecht: Mit der Professur „Welterbe und Kulturgüterschutz“ (Universität für Weiterbildung Krems) setzt Peter Strasser das kulturelle Erbe in neue Kontexte und richtet den Fokus auf Konfliktbeilegung (Dr. Roman Tonner)	6	32	Streifzug durch das unbekannte Weltkulturerbe. Neuerscheinung: Die Altstadthäuser der UNESCO-Welterbe-Stadt Lübeck bergen einen einzigartigen, aber kaum bekannten Bestand an Wand- und Deckenmalereien (Hon.-Prof. Dr. Thorsten Albrecht)	6	62
Giant's Causway: Ein Guide bei Wind und Wetter für das UNESCO-Welterbe. Der Damm aus Basaltsäulen an der Küste der Grafschaft Antrim gilt als ein Symbol für Nordirland. Damit sich Besucher:innen unfallfrei im Gelände bewegen können, lieferte die Berliner Firma tonwelt einen Hands-Free Audioguide (Dr. Inge Pett)	6	36	Museum der Zukunft		
Kulturerbe			Das Wien Museum erfindet sich neu: Zur denkmalgerechten Sanierung und baulichen Erweiterung des Historischen Museums der Stadt Wien (Alexandra Czarnecki)	7	6
Ein Faden durch die Geschichte: Ein Team um den Architekten Andrea Piscopo erweckte ein historisches Ensemble auf der apulischen Halbinsel Salento zu neuem Leben. Aus Nachhaltigkeitsgründen entschieden sich die Experten für die umweltfreundlichen Mörtel und Putze der Trentiner Firma Calchère San Giorgio (Dr. Inge Pett)	6	38	Deakzession – Der (Alb-)Traum der Museumsdirektor:innen? RESTAURO sprach mit Prof. Dr. Christina Haak (Direktion des Landesmuseums Württemberg in Stuttgart) über Deakzession (Hubertus Butin)	7	16
Preisgekröntes Schmuckstück: Die Villa Nordstern im niedersächsischen Lehrte hat eine bewegte Historie und wäre fast abgerissen worden. Ein Investor ließ sie instandsetzen. Dabei spielten mineralische Produkte von Keimfarben eine wichtige Rolle (Alexandra Wach)	6	42	museum4punkt0: Bilanz nach sechs Jahren Deutsche Kultureinrichtungen sollen digitaler werden – so das Ziel des Verbundprojektes museum4punkt0, das 2017 startete. Ein Workbook bündelt nun die Erkenntnisse (Dr. Inge Pett)	7	20
			Passiv und nachhaltig: Positives Fazit nach acht Jahren ohne aktive Klimatisierung: Die Erweiterung des Landesarchivs Sachsen-Anhalt in Magdeburg kann exakt so gebaut werden wie das erste Modul (Uta Baier)	7	24
			Grün in jeder Hinsicht: Wie die Wahl der Transportkiste einen positiven Beitrag zu nachhaltigen Praktiken in einer Sharing Economy unter Museen leisten kann. (Heather Visser)	7	28

	Heft	Seite		Heft	Seite
Wird KI das Museum demokratisieren? Max Hollein leitet mit dem Met Museum in New York eine der wichtigsten Kunstinstitutionen weltweit und kooperiert mit Microsoft und dem Massachusetts Institute of Technology (MIT) (Alexandra Wach)	7	30	gung anderer Bestandsbauten unterliegen". Dr. Ulrike Wendland führt seit 2020 die Geschäfte des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz (Uta Baier)		
Der Begriff „Klimakorridor“ braucht eine fachlich eindeutige Definition: Was sind enge Temperaturen und Feuchtwerte und möglichst geringe zeitliche Schwankungen? Wer ist am besten vorbereitet, um diese Komplexität zu erklären? Dass diese Entscheidungsfindung nur als multidisziplinäre Tätigkeit möglich sein, zeigen Dipl.-Ing. Hans-Peter Thiele und Prof. Dr.-Ing. Achim Trogisch	7	32	Vakuumisoliertes Glas: für den Neubau das Glas der Zukunft, für die Denkmalpflege das Glas der Gegenwart. Seit einigen Jahren ist es mit am Markt verfügbarem Vakuumisoliertes Glas möglich, nahezu jedes Bestandsfenster nach Niedrigenergiehausstandard mit sehr guten Wärmedurchgangskoeffizienten der Verglasung zu ertüchtigen. RESTAURO erklärt die technische Entwicklung	8	20
Kulturerbe			„... ein herrlich Monumentum“. Das Epitaph für Heinrich von Bila im Merseburger Dom: Die Reinigung und das Restaurierungskonzept für das Grabmal des Merseburger Stiftshauptmanns Heinrich von Bila (1534 – 1584) (Ulrich Bauer-Bornemann)	8	30
Staub ist die Patina der Energie“ Eine Masterarbeit als Teamprojekt: Rabea Blasczyk und Nelly Paletta untersuchten die Wandreliefs von Yves Klein im Musiktheater Gelsenkirchen (Uta Baier)	7	40	Kulturerbe		
Porträt Alfred Gunzenhauser: Das Museum Gunzenhauser ist die jüngste Einrichtung der Kunstsammlungen Chemnitz. Es beherbergt die Sammlung des Münchner Galeristen Dr. Alfred Gunzenhauser (1926–2015) mit Fokus auf die Kunst der Jahrhundertwende um 1900, den Expressionismus, die Neue Sachlichkeit sowie die Abstraktion im 20. Jahrhundert (Dr. Gloria Ehret)	7	48	Vier Jahrzehnte Forschung auf der Reichenau: Welche spektakulären Ergebnisse Dörthe Jakobs, Leiterin des Fachgebiets Restaurierung am Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg, bei ihrer Arbeit an der Wandmalerei in der Kirche St. Georg in Oberzell zutage förderte (Dr. Martin Miersch)	8	38
Serie Boule-Möbel			Das Erbe kehrt heim: Nach 84 Jahren im Depot des Bayerischen Nationalmuseums kommen die Silbergegenstände nun zu den Erben ihrer ursprünglichen jüdischen Besitzer. Unter der Naziherrschaft hatten diese sie zu Pfandleihern bringen müssen, wo der damalige Museumsdirektor etliche Objekte erstand	8	42
Boule-Möbel in Dresdener Parademapparentements – ihre Bedeutung, ihre Erforschung und Restaurierung. Eine RESTAURO-Serie in vier Teilen – Teil 4 (Uta Baier)	7	56	Den historischen Raum zum Klingen bringen Salz und Feuchtigkeit hatten dem mittelalterlichen Totentanz in St. Marien, Berlins ältester erhaltener Kirche, zugesetzt. Seit November 2022 ist das Gotteshaus wieder zugänglich (Dr. Inge Pett)	8	48
Handwerk und Restaurierung			Museum		
Handwerker mit Lizenz zur Führungskraft: Der Restaurator im Handwerk ist eine vielversprechende Fortbildung fürs Handwerk. Nachdem der Neubau gehörig ins Stocken geraten ist, lautet das Gebot der Stunde: Bauen im Bestand (Alexandra Wach)	8	6	Ausstellung Terra Sigillata: Die Sammlung Prof. Dr. Klaus Wilhelm in den Staatlichen Antikensammlungen München. Eine Sonderchau mit Exponaten schönster römischer Terra Sigillata nordafrikanischer Herkunft (Dr. Gloria Ehret)	8	54
Handwerker und Akademiker können sich bei einer Restaurierung perfekt ergänzen: Wir sprechen mit Matthias Vondung, Gründer und Geschäftsführer der Restaurierungswerkstätten Berlin GmbH, über Ausbildung und Nachwuchs (Uta Baier)	8	10	„Conservator at Work“ – wie Restaurator:innen heute arbeiten. Eine Rückschau. Die Wiener Ausstellung zeigte das Spektrum aktueller restauratorischer Praxis und reflektierte 24 Jahre Restaurierung an der Angewandten in Wien (Dr. Martin Miersch)	8	58
Die Kunst des Bewahrens: Was das Kompetenzzentrum für Denkmalpflege und Altbausanierung, Propstei Johannesberg, an Fortbildungen für Handwerker bietet (Anna-Marietta Keil)	8	12			
Mehr als nur Verzierer: Stuckateure gehören zu den Schlüsselakteuren bei der Umsetzung von Maßnahmen für Neubau und Bestandserhaltung, die den Klimawandel bekämpfen und unsere Umwelt schützen (Anna-Marietta Keil)	8	16			
„Denkmale dürfen nicht dem Standard für Neubauten oder den Standards zur Ertüchtigung unterliegen“	8	20			
Staatsoper Unter den Linden: Im Einklang					