

Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 2022

	Heft	Seite		Heft	Seite
Special Schweiz					
Ausstellungs-Highlights in der Schweiz. Glasgemälde im Landesmuseum Zürich und Seidenbandweberei im Museum BL in Liestal	1	8	Ton, Kaolin, Feldspat und Farben: Sind alte Fliesenböden beschädigt und bedürfen detailgetreuer Replikate, springt die Manufaktur von Zahna in Sachsen-Anhalt ein (Alexandra Wach)	1	34
Bern Calling: Wegen der angespannten Corona-Lage hat die Schweizer Kulturerbe-Messe CULTURA SUISSE einen neuen Termin: Sie findet vom 6. bis 8. April 2022 statt (Uta Baier)	1	10	Das immaterielle Kulturgut Afghanistans ist in Gefahr: Der Archäologe Bastien Varoutsikos fürchtet nach der erneuten Machtübernahme der Taliban vor allem um das Immaterielle Kulturerbe Afghanistans (Dr. Inge Pett)	1	37
Der Nachlass von Jean Tinguelys Restaurator: Josef „Seppi“ Imhof hat dem Museum Tinguely in Basel seinen Nachlass aus der Zusammenarbeit mit dem Künstler hinterlassen (Alexandra Wach)	1	14	Museum		
In Bern ist konservatorisch-restauratorische Kompetenz gebündelt: Wer Restaurierungswissenschaften an der Hochschule der Künste Bern HKB studiert, darf einiges erwarten. RESTAURO sprach mit Prof. Dr. Andreas Buder (Dr. Ute Strimmer)	1	18	Die Berliner Mona Lisa ist eine Holzdeckenkonstruktion: Ein Rundgang mit dem leitenden Restaurator Toralf Gabsch durch die Ausstellung des Museums für Asiatische Kunst im Humboldt Forum (Uta Baier)	1	38
Entstanden italienische Geigenlacke nach deutschen Rezepten?: Balthazar Soulier, Stefan Zumbühl und Christophe Zindel weisen Mineralien in historischen Lacken nach: Welche Funktion haben mineralische Zusätze? (Uta Baier)	1	18	Millefleurs-Gebetbuch des 15. Jahrhunderts offenbart sein Geheimnis: Das Restauratoren-Team des Fitzwilliam Museums machte mit Infrarot-Technologie im Gebetbuch der Yolande d'Anjou ihr verborgenes Bildnis sichtbar (Dr. Martin Miersch)	1	34
Die Vergangenheit ist eine Auszeit wert: Seit 16 Jahren bietet die vom Schweizer Heimatschutz gegründete Stiftung „Ferien im Bau- denkmäl“ bezahlbaren Urlaub in denkmalgeschützten Gebäuden (Alexandra Wach)	1	22	Das Museum in der Wiener Votivkirche ist wieder geöffnet: Das Konzept für die neue Ausstellung und die Restaurierung einzelner Stücke lag in den Händen der Universität für angewandte Kunst Wien (Martin Miersch)	1	44
Der Schweizer Bildhauer und Maler Not Vital hat das spektakulär gelegene Schloss Tarasp gekauft und macht es der Öffentlichkeit zugänglich (Dr. Ute Strimmer)	1	24	Das neue Munch-Museum in Oslo: Architektur und Forschungsprojekte zu Microfading und Salzausblühungen (Uta Baier)	1	48
Schimmelbefallene Keramik aus dem Neolithikum: 2020 wurde ein Konservierungsprojekt zu Ende gebracht: 80 Prozent der neolithischen Keramik der Siedlungen am Bielersee waren mit Schimmel befallen (Dr. Bettina Landau)	1	26	Botticellis Altargemälde der Dreifaltigkeit in der Londoner Courtauld Gallery wurde umfangreich restauriert (Dr. Martin Miersch)	1	53
Kulturerbe			Victoria war wahrscheinlich Diana: Eines der wichtigsten Werke der Berliner Antikensammlung galt 70 Jahre als verschollen (Uta Baier)	1	54
Präventive Konservierung und UV-Schutz für die Chorfenster am Naumburger Dom: Fazit von Ivo Rauch über das Forschungs- und Restaurierungsprojekt Uta Baier	1	30	Geschichte optimal in Szene gesetzt: Die Dauerausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale) ist seit Anfang November 2021 fertiggestellt (Dr. Martni Miersch)	1	57

	Heft	Seite		Heft	Seite
Botticellis Altargemälde der Dreifaltigkeit in der Londoner Courtauld Gallery wurde umfangreich restauriert (Dr. Martin Miersch)	1	53	Art Handling	2	38
Victoria war wahrscheinlich Diana: Eines der wichtigsten Werke der Berliner Antiken-sammlung galt 70 Jahre als verschollen (Uta Baier)	1	54	Bei Piet Mondrians „Evolution“ wurde eine neue Verpackungsmethode angewendet: Sie ist auf die Dämpfung von Schwingungen und Stößen ausgerichtet Rahmen (Alexandra Wach)		
Die Dauerausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale) ist seit Anfang November 2021 fertiggestellt (Dr. Martin Miersch)	1	57	Rahmen	2	46
Steinrestaurierung			Im Rahmen der Zeit: In seinem Münchner Atelier rahmte Werner Murrer schon manches Meisterwerk der Kunstgeschichte: Bild und Rahmen sind dabei immer „unzertrennlich“ (Dr. Inge Pett)		
Zersprengtes Andenken: 1889 stiftete Fürst Heinrich Borwin II. einen Brunnen in Güstrow. 2019/20 wurde die Anlage restauriert (Boris Froberg)	1	58	Beruf	2	52
Kunststück			„Das ist Stagnation!“: Wanja Wedekind spricht im Interview über verpasste Entwicklungen an den Hochschulen und neue Studiengänge in den Restaurierungswissenschaften (Uta Baier)		
Drei Jahre wurden die Fresken von Augusto Giacometti in der Eingangshalle der Polizeiwache Zürich restauriert (Dr. Ute Strimmer)	1	6	Kulturerbe	2	54
Porträt			Puzzle mit vielen fehlenden Steinen und Steinchen Einzigartige mittelalterliche Stuckfragmente aus der ehemaligen Klosterkirche in Gerbstedt im Vorharz wurden in Halle erforscht (Uta Baier)		
Jonas Roters, Dozent für Konservierung und Restaurierung von Architektur und Ausstattung an der HdK Bern (Dr. Ute Strimmer)	1	65	Wo Kunst ist, wird Kunst zerstört: Prof. Dr. Hermann Parzinger (Präsident der Stiftung Preußischer Kulturbesitz) schreibt eine Geschichte der Vernichtung des Kulturerbes. Eine Rezension (Uta Baier)	2	58
Museum der Zukunft			Die Bauhaus Weiterbildungsakademie Weimar e.V. hat mit der Bauhaus-Universität Weimar das einsemestrige berufsbegleitende Studium entwickelt (Dr. Martin Miersch)		
Museum For Future – höchste Zeit für einen Museumswandel: 2019 wurde in Österreich die wachsende Bewegung Museums For Future gegründet. Mit dabei: Museumsmacher:innen, Restaurator:innen, Künstler:innen und Architekt:innen (Alexandra Wach)	2	15	Eileen Grays Villa E-1027		
Der sinnlichen Erfahrung Raum geben Werden Museumsführungen durch KI oder selbstlernende Algorithmen abgelöst? Ein Interview mit Laura Heeg von der Schirn Kunsthalle Frankfurt (Dr. Inge Pett)	2	16	Restaurierung einer Architektur-Ikone: 2021 wurde an der Côte d'Azur das langjährige Restaurierungsprojekt zu Eileen Grays Villa E-1027 abgeschlossen (Dr. Ute Strimmer)	2	12
Digitale Transformation im Museum: Interview mit Dr. Wolfgang Muchitsch, Präsident des Museumsbundes Österreich und Geschäftsführer des Universal Museums Joanneum, Graz (Dr. Bianca Matzek)	2	20	Porträt		
Musikvideos im Weltkulturerbe: In der Völklinger Hütte taucht man in die Welt der Musikvideos ein: Mit dem Multimediaguide von tonwelt ergeben Bild und Ton ein symbiotisches Ganzes (Dr. Ute Strimmer)	2	22	Wir ergänzen uns perfekt“: Durch Offenheit und Neugier hat es Vergolder Benjamin Franck geschafft, eine florierende Firma aufzubauen (Claudia Teibler)	2	16
Social Media für Restaurator:innen Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn und TikTok – welche Kanäle eignen sich besonders, um restauratorische Leistungen sichtbarer zu machen? (Dr. Ute Strimmer)	2	24	Ausstellung		
Wie inszeniert man Exponate auf einer digitalen Bühne?: Das Museum als digital erweiterter Lern- und Erlebnisort: Gespräch mit Dr. Heiko Schmid (Zürcher Hochschule der Künste / Hochschule Luzern. (Alexandra Wach)	2	26	Venedig in München: Die Ausstellung „Venedig. La Serenissima“ in der Pinakothek der Moderne in München: Zeichnungen und Druckgraphiken venezianischer Maler aus vier Jahrhunderten (Dr. Gloria Ehret)	2	24
			Kunststück		
			Dem Forschungsteam des Rijksmuseum (Amsterdam) gelang es, mit Rembrandts „Nachtwache“ das bisher größte digitale Bild eines Kunstwerks überhaupt zu erstellen (Dr. Ute Strimmer)	3	6

	Heft	Seite		Heft	Seite
Südtirol					
Burgen, Kirchen, Bauernhöfe: Seit 2018 hat Dr. Karin Dalla Torre das Amt der Landeskonservatorin für Südtirol inne. Mit RESTAURO spricht sie über die einzigartige Südtiroler Kulturlandschaft (Dr. Ute Strimmer)	3	14	zu einer Tagung über Öffentlichkeitsarbeit in der Restaurierung ein (Uta Baier)		
„Die Berghotels in den exponierteren Höhenlagen hatten eine jährliche Saison von drei Monaten“. Mit den historischen, wirtschaftlichen und kulturellen Entwicklungen im Berghotelbau Südtirols hat sich PD Dr. Bettina Schlorhauser auseinandergesetzt (Dr. Claudia Teibler)	3	18	Denkmalpflege		
Altes Haus – neue Zukunft. In Stilfs, einem Haufendorf an den Hängen des Ortlers, soll ein Fachwerkhaus restauriert werden: Es spielt eine Schlüsselrolle für die Zukunft des Dorfes (Dr. Inge Pett)	3	22	Über die Freilegung barocker Wandmalereien im Schloss Lamberg in Steyr Maria Brand, Fabia Podgorschek und Marie-Luise Reinecke entdeckten im Frühjahr 2020 in Schloss Lamberg Wandmalereien und restaurierten sie (Dr. Martin Miersch)	3	54
Zeno Bampi, Experte auf dem Gebiet Bauen im Bestand, saniert und restauriert das Mittelgebäude des denkmalgeschützten „Romani-Komplexes“ in Tramin (Dr. Ute Strimmer)	3	24	Kindergrab mit Schockfrost-Technik geborgen 2021 wurde ein rund 1300 Jahre altes Kindergrab mit einer neuartigen Methode im Allgäu geborgen (Dr. Martin Miersch)	3	56
Das Restauratorenengesetz in Italien: Theorie und Praxis. Ein kritischer Kurzüberblick zur jüngeren Geschichte der Restaurierung und der Restauratorenausbildung in Italien (Verena Murmelter Piller)	3	28	Der schwedische Leinölspezialist Seit drei Jahrzehnten stellt Gunnar Ottosson in seiner Manufaktur Leinölfarben her (Dr. Inge Pett)	3	60
Von Laas nach New York. In einem Dorf im Vinschgau baut man eine der weltweit hochwertigsten Marmorarten ab. Seit Generationen gilt der Marmor aus Laas als Geheimtipp (Dr. Ute Strimmer / Martin Miersch)	3	32	Natürlich Bauen mit Lehm. In Grenoble wurde 1998 der UNESCO-Lehrstuhl „Lehmbau, Baukulturen und nachhaltige Entwicklung“ eingerichtet (Dr. Ute Strimmer)	3	6
Restaurieren mit originalgetreu nachgemischten historischen Putzen: Durch Restaurierung wurden die verschiedenen Bauphasen am Widum in Dorf Tirol wieder sichtbar (Dr. Inge Pett)	3	36	Kulturerbe		
Der Riese war eine bedeutende Pilgerstätte Den Tarscher Wirt (14. Jh.) überführte Alexandra Dell’Agnolo mit ihrer Schwester Sylvia Dell’Agnolo, einer Bozener Architektin, in die Jetzt-Zeit (Dr. Ute Strimmer)	3	38	Der TEFAF Museum Restoration Fund unterstützt die Erhaltung eines seltenen, mittelalterlichen hebräischen Gebetbuches im Museum of Fine Arts, Houston (Alexandra Wach)	4	64
Das Museum mitten im Hochgebirge. Dr. Christian Terzer ist Direktor des Landesmuseums Bergbau in Südtirol, das historisch gewachsen auf vier Standorte verteilt ist (Dr. Ute Strimmer)	3	44	Kunststück		
Beruf			Chinesisches Kabinett im Kloster Neustift entdeckt (Dr. Ute Strimmer)	4	6
Mit einem neuen Förderprogramm unterstützt die Ernst von Siemens Kunststiftung die Arbeit geflüchteter Wissenschaftler:innen in deutschen Museen (Uta Baier)	3	45	Was bewegt?		
Seit 1999 leitet Prof. Dr. Gabriela Krist das Institut für Konservierung und Restaurierung an der Wiener Angewandten: Eine Zwischenbilanz (Dr. Roman Tronner)	3	46	Mareike Müller, Papierrestauratorin im Lindenau-Museum, Altenburg (Uta Baier)	4	10
Online zu Vermeer. Eine digitale Tour für die Gemädegalerie Alte Meister in Dresden (Dr. Inge Pett)	3	48	Technologie und Kunst		
„Machen Sie sich wichtig!“ Review: Der Arbeitskreis Konservierung/Restaurierung (Deutscher Museumsbund) lud	3	53	Restaurator-, Kunsthistoriker- und Naturwissenschaftler:innen erforschen jetzt im Amsterdamer Netherlands Institute for Conservation+Art+Science+ (NICAS) gemeinsam, wie Materialität und Bedeutung von Objekten zusammenhängen (Dr. Inge Pett)	4	18
			Wie Gemälde antworten: Ob eine dynamische Belastung ein Schädigungspotential für Kunstwerke besitzt und wie dieses gegebenenfalls reduziert werden kann, ist Gegenstand von Forschungen. Prof. Dr. Kerstin Kracht über ihre neuesten Ergebnisse	4	26
			Eine vier Jahrhunderte lang verborgene Perle der Renaissancekunst aus den böhmischen Kronländern: Ein Épitaph in der tschechischen Gemeinde Český Rudolec stellt eine außergewöhnliche Entdeckung dar, denn es blieb für hunderte Jahre von einer starken Schicht sekundärer Anstriche überdeckt	4	28
			Neue Röntgentechnologie am Herzog Anton Ulrich-Museum in Braunschweig: wurde ein neues und – in Europa das einzige 3D-Röntgensystem dieser Art im Kunstsektor – installiert	4	36

	Heft	Seite		Heft	Seite
Simulation von Holzobjekten mit der Finite Elemente Methode als Instrument der präventiven Konservierung: Einblicke in die Arbeit des Forschungsprojekts CULTWOOD geben Restaurator Gerald Grajcarek M. A., Dipl.-Ing. Josef Stöcklein und Prof. Dr.-Ing. Michael Kaliske vom Institut für Statik und Dynamik der Tragwerke, Technische Universität Dresden	4	39	Was bewegt?		
Neues flexibles Sicherungssystem für Museen: Der studierte Nachrichtentechniker Clemens Heddier entwickelt mit seinem Unternehmen seit über dreißig Jahren Alarmgeber, die Museen mit großem Erfolg zur Sicherung von Kunst und Kulturgut einsetzen (Dr. Ute Strimmer)	4	40	Ralf Buchholz, wissenschaftlicher Mitarbeiter und Werkstattleiter an der HAWK	4	64
Durch die Entwicklung einer Steuereinheit, in Kombination mit einer App, ist die Firma APC in der Lage Messdaten zu überwachen, Alarmmeldungen zu generieren und Sollwerte, auch ohne direkten Zugriff am Objekt, anzupassen (Alexandra Wach)	4	42	Welterbe Special		
Was Papiere verraten: RESTAURO sprach mit Dr. Enrico Pigorsch, Projektleiter für Spektroskopie im Geschäftsbereich Materialprüfung & Analytik der Papiertechnischen Stiftung (PTS) in Heidenau, über neue Messmethoden (Uta Baier)	4	45	50 Jahre UNESCO-Welterbekonvention Seit das „Übereinkommen zum Schutz des Kultur- und Naturerbes der Welt“ 1972 verabschiedet wurde und 1975 in Kraft trat, wurden weltweit 1154 Stätten ausgezeichnet (Dr. Roman Tronner)	5	15
Aus dem Falschen das Richtige Lernen: Der Heidelberger Kunstgeschichtsprofessor Henry Keazor untersucht mit seinen Studierenden die Methodik und Geschichte der Fälschungen (Dr. Inge Pett)	4	46	SCHOTT entwickelte für die Weimarer Bauhaus-Bauten zwei verschiedene denkmalgerechte Spezialgläser. Die Gebäude gehören mit dem kleinen, älteren „Bauhaus. Atelier“ und dem Bauhausgebäude (Dessau) zum UNESCO-Welterbe (Uta Baier)	5	16
Neues Licht für Alte Meister im Frankfurter Städel: Im Frankfurter Städel rücken über neue 1000 LED-Leuchten die Gemälde der Alten Meister in ein neues Licht bei reduziertem Stromverbrauch (Dr. Martin Miersch)	4	63	Die deutschen UNESCO-Welterbestätten luden am Pfingstsonntag 2022 zum Welterbetag und Tausende kamen (Uta Baier)	5	20
Kulturerbe			Wie sieht das Berufsbild eines Welterbe-Managers aus? Welche Skills sind hier gefragt? Was bedeutet Welterbe-Monitoring? RESTAURO sprach mit Dr. Matthias Ripp, Welterbe-Koordinator der Stadt Regensburg (Dr. Ute Strimmer)	5	24
Prof. Mag. Dipl.-Ing. Wolfgang Baatz, Professor für Konservierung und Restaurierung an der Akademie der bildenden Künste Wien, sprach mit RESTAURO über die Restauratorinnenausbildung (Dr. Roman Tronner)	4	50	Symbiose von Alt und Neu: Gemeinsam mit zehn anderen Kurorten gehört das unterfränkische Bad Kissingen seit Juli 2021 zum UNESCO Welterbe „Great Spa Towns of Europe“ (Alexandra Wach)	5	27
Lehmbau-Experte Francis Kéré erhält den „Nobel-Preis“ der Architektur Francis Kéré, Professor an der Technischen Universität München (TUM), erhält den Pritzker-Preis (Dr. Ute Strimmer)	4	54	Die UNESCO-Welterbestätte Römische Bäder im Schlosspark Sanssouci bietet bis Ende Oktober eine Attraktion: die Ausstellung DENK x PFLEGE (Dr. Inge Pett)	5	28
Brüssel			Bamberg: Als Zeichen der Solidarität mit der Ukraine präsentiert das Welterbezentrum die Sonderausstellung „Welterbe in der Ukraine“ (Dr. Martin Miersch)	5	32
Die Villa Empain in Brüssel wurde nach langer Verwahrlosung umfangreich instandgesetzt und restauriert – und erhielt den Europa-Nostra-Preis (Dr. Ute Strimmer)	4	63	Hier spiegeln sich die hellsten und dunkelsten Zeiten jüdischer Geschichte: 2021 wurden die jüdischen Stätten der drei Städte Speyer, Worms und Mainz in die UNESCO-Welterbeliste aufgenommen (Uta Baier)	5	34
Restaurierung darf sichtbar sein: Die Kunsthandlungen der BRAFA Art Fair in Brüssel scheuen keine restauratorische Mühen für ihre mitunter Jahrhunderte alten Offerten (Alexandra Wach)	4	66	Denkmal und bald Welterbe?: Der Münchner Olympiapark ist auf dem Weg zum UNESCO-Weltkulturerbe. Eine Neuerscheinung bildet das Ensemble erstmals umfassend ab (Dr. Ute Strimmer)	5	36
Ausstellung			Wege zu einem integrierten Denkmalschutz. Das ISG-Symposium in Graz (Ende Juni 2022) stand ganz im Zeichen von 50 Jahre Welterbekonvention: Eine Nachlese (Dr. Roman Tronner)	5	42
Inspiziert vom Land. Rindenmalereien aus Nordaustralien. Sammlung Plewig, Museum Fünf Kontinente, München (Dr. Gloria Ehret)	4	64	Es braucht viele Maßnahmen, vor allem aber ein Gesamtbild: Österreichs kulturelles Erbe weist im Jubiläumsjahr der UNESCO-Welterbekonvention zahlreiche Baustellen auf. Ein Interview mit Dr. Elsa Brunner (Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport, BMKÖS) (Dr. Roman Tronner)	5	44

Welterbe. Hehres reicht nicht Österreich ist mitten in einer Expert:innendiskussion für besseren Gesetzesschutz für das UNESCO-Welterbe (Dr. Roman Tronner)	5	38	Was bringt die „denkmal“ 2022?. Sie ist Branchentreffen und Diskussionsplattform: die „denkmal“ in Leipzig (Uta Baier)	6	6
Barocke Pracht, barocke Macht: Die Fürstbischöfe schufen in Salzburg ein städtebauliches Meisterwerk, das zum Welterbe zählt. Mit dem DomQuartier schuf tonwelt einen Audioguide (Dr. Ute Strimmer)	5	40	„Architekt:innen sollten sich auf das besinnen, was schon da ist“. Gespräch mit Andrea Heil („Architects for Future“) über die Bewegung, aktuelle Projekte und Ziele (Dr. Ute Strimmer)	6	10
Diesen Beruf würde ich wieder wählen: Festschrift für Prof. Dr. Gabriela Krist, Leiterin des Instituts für Konservierung und Restaurierung an der Universität für angewandte Kunst Wien, zum 65. Geburtstag. Ihr Institut wurde mit einem UNESCO-Lehrstuhl ausgezeichnet (Dr. Roman Tronner)	5	44	Mit Winfried Brenne – der Architekt wurde mit dem Deutschen Denkmalpreis (Karl-Friedrich-Schinkel-Ring 2020) ausgezeichnet – sprach RESTAURO über Kratzputz, Farbe bei Bruno Taut und alte Gebäude als wertvolle Ressourcen (Uta Baier)	6	14
2011 wurden die „Prähistorischen Pfahlbauten um die Alpen“ in die UNESCO-Welterbeliste eingetragen: 111 Fundstellen in Deutschland, Frankreich, Italien, Österreich, Slowenien und der Schweiz sind seither UNESCO-Welterbe (Alexandra Wach)	5	46	Das Wunder von Mannheim. Die Multihalle in Mannheim gilt als Meilenstein im Holzbau. Jetzt wird sie saniert (Dr. Ute Strimmer)	6	22
Kulturerbe			Cochenille und Indigo für die Papier-Grundierung. Die Hamburger Papierrestauratorinnen Sabine Zorn und Martina Ingold untersuchten in letzten Jahren Metallstiftzeichnungen (Uta Baier)	6	23
Ein Gespräch mit Prof. Dr. Sebastian Dobrusskin über den Fachkurs zum Erkennen von gefälschter Grafik an der Hochschule der Künste Bern HKB (Dr. Ute Strimmer)	5	16	Festigung stark geschädigter Musikhandschriften mittels Nanocellulose (Uta Baier)	6	36
„Ich kann nur jeden ermutigen, sich Weiterbildungen zu trauen“: Ein Porträt der Textilrestauratorin Nadja Kuschel (Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg). (Uta Baier)	5	48	Ein Muss für Papierrestauratoren. Die Firma Anton Glaser gehört zu den führenden deutschen Lieferanten von Produkten für die Restaurierung und Konservierung von Büchern, Papier und Archivalien (Alexandra Wach)	6	35
Die documenta fifteen und die Restaurierung: Bevor die Kunst ihren Auftritt bekommt, sorgen Restaurator:innen für den reibungslosen Ablauf der Schau	5	52	Ausstellung		
Ausstellung			Blick hinter die Kulissen. Mit der Sonderchau „KEBAB – Kulturgut erhalten, bewahren, ausstellen, begreifen“ (11. September bis 4. Dezember 2022) gibt Kuratorin Dr. Eva-Maria Bongardt erstmals Einblick hinter die Kulissen des Diözesanmuseums St. Afra in Augsburg und sensibilisiert für die Restaurierungswissenschaften. RESTAURO traf Eva-Maria Bongardt im Vorfeld der Ausstellung im Depot (Dr. Ute Strimmer)	6	36
„Der Tod des Marat“, Königlichen Museen der Schönen Künste, Brüssel	5	54	Gewalttätige Kerle mit dünnen Ärmchen. Ein Blick in die aktuelle Ausstellung „Menschen, Tiere, Götterwesen. Textile Schätze aus dem alten Peru“ der Abegg-Stiftung in Riggisberg und ein Gespräch über ihre Besonderheiten mit Kurator Michael Peter (Uta Baier)	6	38
Was bewegt?			Möbel		
Tilly Laaser, seit 2021 Professorin für die Konservierung und Restaurierung von Gemälden an der Technischen Hochschule Köln (Uta Baier)	5	65	Die Publikation „Braunschweiger Möbel des 18. Jahrhunderts“ von Andrea Schneider stellt die besonderen stilistischen Merkmale der Braunschweiger Möbel heraus (Dr. Gloria Ehret)	6	40
Gebautes Erbe und Nachhaltigkeit			Kunststück		
„Denkmale dürfen nicht dem Standard für Neubauten oder den Standards zur Ertüchtigung anderer Bestandsbauten unterliegen“. Dr. Ulrike Wendland führt seit 2020 die Geschäfte des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz (Uta Baier)	6	8	Die Badenburg im Nymphenburger Schlosspark (München) wurde zum 300. Jubiläum restauriert (Dr. Ute Strimmer)	6	24
Staatsoper Unter den Linden: Im Einklang mit der Geschichte. Die Sanierung und Restaurierung der Staatsoper Unter den Linden in Berlin kam über weite Strecken selbst einer Aufführung gleich (Dr. Inge Pett) Forscher aus Finnland stellen Klebstoff aus Holz her. Forschende der Aalto Universität in Finnland haben einen biobasierten Klebstoff entwickelt, der formaldehydhaltige Bindemittel im Holzbau ersetzen kann (Uta Baier)	6	44	Was bewegt?		
			Prof. Dr. Dipl. Ing. Anja Rosen, Honorarprofessorin für zirkuläres Bauen an der Bergischen Universität Wuppertal (BUW)	6	31

Die Restauratorin als Kuratorin: Ein Novum in der Museumslandschaft. Laura Resenberg, leitende Restauratorin der Tiroler Landesmuseen, hat eine Ausstellung über die Arbeitswelt von Restaurator:innen initiiert und kuratiert (Dr. Ute Strimmer)	8	8	Auf Spurensuche. Die Ausstellung „Spurensicherung. Die Geschichte(n) hinter den Werken“ in Berlin (Akademie der Künste) teilt vorläufige Erkenntnisse zur Provenienzforschung (Dr. Inge Pett)	8	24
Quo vadis Art Handling? Das Beispiel Kunsthaus Zürich. Gespräch von Kerstin Mürer, seit 2005 am Kunsthaus Zürich und seit 2018 Leiterin der Restaurierung, mit ihren Kollegen Robert Sulzer (Technischer Leiter Ausstellungen) und Johannes Schiel (Leiter Art Handling Sammlung). (Dr. Inge Pett)	8	10	Kulturerbe	8	25
Ein barockes Großformat wird verschickt. Das Altarbild aus Aldersbach ist nach Restaurierung im Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege in München in seine Heimat zurückgebracht worden (Alexandra Wach)	8	14	Eine Schatztruhe aus Audiofiles. Im „Audioarchiv Kunst“ von Sabine Oelze und Marion Ritter erinnern sich Zeitzeugen an die Entwicklungen der Kunst im Rheinland seit den 1950er Jahren (Alexandra Wach)	8	53
Frostige Zeiten für Schädlinge: Kulturgutrettung mit IPM-Freezer. Auf der Suche nach einer umweltfreundlichen Alternative zur chemischen. Behandlung von kontaminiertem Kulturgut hat die Münchner Restauratorin Maruchi Yoshida den mobilen IPM Freezer entwickelt (Dr. Inge Pett)	8	18	Keltischer Goldschatz von Manching gestohlen. Am 22. November 2022 wurde im KeltenRömer Museum im oberbayrischen Manching der bedeutende keltische Goldschatz von Manching gestohlen (Dr. Ute Strimmer)	8	54
Depots planen, bauen und nutzen. Eine Rezension der Neuerscheinung „Handbuch Depots und Archive – Handlungsempfehlungen für Planung und Betrieb“ (2022) (Katharina Haider)	8	22	Farbenpracht ihrer Bauzeit wiederhergestellt. Grundlegende Sanierung und Restaurierung der Frauenfriedenskirche in Frankfurt (Dr. Martin Miersch)	8	58
Kunsttransport in Schwerin. Wenn das Staatliche Museum Schwerin sein bekanntestes Werk – das lebensgroße Tierporträt der Nashorn dame „Clara“ von Jean-Baptiste Oudry – von der Wand nimmt, sind Transportexperten gefragt (Anna Junge)	8	25	Temeswar ist ein vergessenes Kleinod in Rumänien – 2023 wird die Stadt den Titel einer europäischen Kulturhauptstadt führen (Dr. Inge Pett)	8	58
Mehr als Kisten schleppen. Mikei Hall ist Art Handler an der Londoner Tate – und dies bereits seit einem Vierteljahrhundert (Dr. Inge Pett)	8	26	Was bewegt?	8	65
Die Kunst des Art Handlings. Was macht Art Handler aus ihrer eigenen Sicht unverzichtbar? Darüber sprach RESTAURO mit Alex Bouwmeester und Kjeld Slingerland von Hizkia (Alexandra Wach)	8	30	Alexandra Czarnecki, Leiterin Objektbetreuung und Restaurierung im Wien Museum (Uta Baier)		
Bitte nicht berühren. Meldungsmanagement in der Ausstellung des neueröffneten Nationalmuseums in Oslo. Eine Bilanz nach den ersten drei Monaten	8	32			
Die Bacon Studios feiern zehnjähriges Jubiläum. Katharina Haider hat sich mit ihrem Unternehmen Bacon Studios auf die Behandlung und den Erhalt moderner Materialien spezialisiert. RESTAURO traf die Diplom-Restauratorin mit Doppelqualifikation in Polymer Science (Dr. Ute Strimmer)	8	36			
Der Protect-Magnetrahmen der Firma Halbe wurde entwickelt, um empfindliche Werke in schlecht oder gar nicht klimatisierten Räumen auszustellen (Dr. Martin Miersch)	8	40			
„Das Oddy-torium“: Sind unsere Restaurierungsmaterialien korrosiv? Korrosion durch Konservierung? Stuttgarter Experten testen Restaurierungsmaterialien auf atmosphärische Korrosivität	8	19			