

Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 2014

	Heft	Seite		Heft	Seite
Archäologische Objekte			Förderung		
<i>Alexandra Nyseth</i> , Fund am Geburtsort Buddhas	1	9	<i>Uta Baier</i> , „Wir sind einmalig“ – 25 Jahre Kulturstiftung der Länder. Ein Interview mit Isabel Pfeiffer-Poensgen, Generalsekretärin der Kulturstiftung der Länder	1	42
<i>Hartmut von Wieckowski</i> , Geborgen = Verborgen? Entwicklung einer in situ-Bewahrung und Erforschung für archäologische Funde	5	54	<i>Paul Bellendorf</i> , Die Deutsche Stiftung Umweltschutz engagiert sich im Kulturgüterschutz	1	46
<i>Volker Koesling</i> , Per Hoffmanns Buch gehört auf jeden Schreibtisch (Buchrezension)	5	66	<i>Manfred Koller</i> , Museale Forschungsförderung in Österreich und Ungarn. Neue Wege für die Ergebniskommunikation	1	48
<i>Annegret Gerick</i> , Ein Glücksfall für die chinesische Archäologie. Die Restaurierung eines Tangzeitlichen Kopfschmuckes	8	46	<i>Christine Kowalski</i> , Art-Dock – Eine Stiftung zum Erhalt von Künstlernachlässen	3	47
Berufsfragen			Forschung und Projekte		
<i>Sigrid Eyb-Green und Wolfgang Baatz</i> , Kompetenzen für den Zugang zum Beruf des Restaurators	8	38	<i>Marcus Mrass</i> , Materielle Kultur Kölns im späten Mittelalter. Forschungen sollen intensiviert werden	2	59
<i>Christine Kowalski</i> , „Wir haben endlich eine Diskussionskultur entwickelt, die uns und dem Kulturgut zuträglich ist!“ Ein Interview mit Susanne Beseler, Sigrid Eyb-Green, Beate Murr und Anke Schäning	8	42	<i>Laura Hähnel</i> , Tafelmalereiforschung an GNM in Nürnberg	4	14
Denkmalpflege			<i>Alexandra Nyseth</i> , Hamburgs neue Stadtkuratorin	4	15
<i>Christine Kowalski</i> , Beleuchtung der Sixtinischen Kapelle. Das ist kein Walk-In-Projekt!	3	30	<i>Uta Baier</i> , Naumburg: Was erzählen schwere Chorbücher?	5	8
<i>Christine Kowalski</i> , Seniorenveranstaltung? Bayerischer Denkmalpreis	4	10	<i>Alexandra Nyseth</i> , Pompeji ist in guten Händen	5	10
<i>Alexandra Nyseth</i> , Hamburger Villa wird durch Umnutzung bewahrt	7	9	<i>Uta Baier</i> , Reise-Restaurierungsblog in China	5	12
<i>Markus Harzenetter</i> , Reflexartige Standardantworten schaden (Kommentar)	7	17	<i>Heike Schlasse</i> , Energie- versus Kulturlandschaft?	6	10
<i>Sabine Schneider</i> , Das Prinzip der „Schwesterlichkeit“. Ein Aktivhaus in der Weißenhofsiedlung in Stuttgart	7	44	<i>Markus Santner</i> , Monitoring an mittelalterlichen Wandmalereien in Österreich	6	12
Dokumentation			<i>Christine Kowalski</i> , Climate for Culture: Klimawandel und Kulturgut, EU-Projekt in München	6	15
<i>Ulrike Uhlig</i> , <i>Alexander Gatzsche</i> , Zu wenig verbreitet. Replikenherstellung mit 3-D-Technik	5	62	<i>Christine Kowalski und Anna Horner</i> , Aserbaidschan – Hoher Bedarf an Restaurierungsexperten. Ein Interview mit Erich Pummer	6	42
<i>Alexander Gatzsche</i> , Low-Cost but High Quality. Eine kostengünstige 3-D-Dokumentationsmethode	8	22	<i>Christine Kowalski und Anna Horner</i> , „Restauratoren gelten als Verhinderer“. Ein Interview mit Johanna Leissner zum Projekt „Climate for Culture“	7	38
			<i>Alexandra Nyseth und Kristina Pfeiffer</i> , Rettungsmaßnahmen in Katar	8	12
			<i>Alexandra Jeberien</i> , Braucht es eine weitere Richtlinie zur Klimatisierung von Museen und Sammlungen?	8	45

	Heft	Seite		Heft	Seite
<i>Timothy P. Whalen</i> , Von Kulturerbestätten über Lacke zum Denkmalschutz. Das Getty Conservation Institute in Asien	8	60	<i>Karin Eckstein</i> , Der Rore-Kodex von Albrecht V.	3	12
Gemälde, gefasstes Holz, Maltechnik			<i>Elisabeth Taube</i> , Eine Wachsbüste	4	6
<i>Flaminia Rukavina</i> , Jackson Pollocks „Mural“ restauriert	1	10	<i>Regina Klee und Juana Künne</i> , Ein Pfau	5	6
<i>David Tils</i> , Falzbetten für gerahmte Holztafelgemälde – Eine Alternative!	1	14	<i>Hana Streicher und Eva Rieß</i> , Ein zweiseitig gemaltes Gemälde von Ludwig Meidner	6	6
<i>Stephanie Jahn und Antje-Fee Köllermann</i> , Die Meister von Lichtenstein. Drei Bildfolgen konnten einem Retabel zugeordnet werden	1	22	<i>Axel Börner</i> , Zwei Tänzerinnen von Edgar Degas	7	6
<i>Antoine M. Wilmering und Cynthia Querio</i> , Die „Panel Painting Initiative“ der Getty Foundation	1	30	<i>Sabine Schwab</i> , Pritzel-Puppen	8	6
<i>Axel Börner</i> , Dialog an den Staatlichen Kunstsammlungen in Dresden für die Erhaltung von Holztafeln	1	37	Metall		
<i>Zsuzsanna Korhecz Papp</i> , Sebastian Stettner (1699–1758). Die Wiederentdeckung eines Barockmalers aus Buda	4	50	<i>Sabine Hofmeister, Patrick Decker und Anne Bühner</i> , Restaurierung in luftiger Höhe „bildsäulendreiergruppe“. Eine 32 Meter hohe Außenskulptur von Max Bill	1	50
<i>Sebastian Köhler</i> , Weiß auf Weiß. Drei Fallstudien zur Erhaltung weißer Monochrome	6	16	<i>Laura Hähnel</i> , Abriß der Berliner Gaslaternen	3	8
Holz, Möbel			<i>Regina Luginbühl Wirz</i> , Showdown am Objekt – Restaurator versus Kuratorin	4	28
<i>Uta Baier</i> , Zufallsfund in der Schlossbauhütte	2	8	<i>Christine Kowalski</i> , Silberreinigung = Verhüttung, Sieden, Putzen? Überlegungen zur sprachlichen Entwicklung in den Quellen	4	32
<i>Christiane Ernek, Frank Dornacher und Michele Cristale</i> , Signierte Prunkstücke. Die Untersuchung zweier Pendule-Piedestal-Ensembles des Ebenisten Jean-Pierre Latz (1691–1754)	8	14	<i>Manfred Koller</i> , Lüsterfassungen des Barock und Rokoko (Buchrezension)	4	61
Institutionen			<i>Caroline Vogt und Hans-Joachim Bleier</i> , Silber und Seide. Zur Konservierung der Mitra aus dem Kloster Kreuzlingen	5	46
<i>Alexandra Nyseth</i> , 50 Jahre Europa Nostra in Brüssel	1	7	<i>Klaus Häfner</i> , Neue Wintereinhausungen für alte Vasen	7	34
<i>Christine Kowalski</i> , Kunst im öffentlichen Raum: 3 Fragen an Werner Schaub, Vorsitzender des Bundesverbandes der Bildenden Künstler in Deutschland sowie an Dr. Barbara Neubauer, Präsidentin des Bundesdenkmalamtes in Österreich	1	66	<i>Elene Chechelashvili</i> , Die Rückgewinnung einer verlorenen Form. Eine georgische Bischofsmitra aus dem 17. Jahrhundert	8	28
<i>Alexandra Nyseth</i> , Neues Netzwerk in Erfurt gegründet	2	9	<i>Annegret Gerick</i> , Ein Glücksfall für die chinesische Archäologie. Die Restaurierung eines Tang-zeitlichen Kopfschmuckes	8	46
<i>Christine Kowalski</i> , Modernisierte Restaurierungsateliers der Bayerischen Schlösserverwaltung	3	6	Moderne Materialien		
<i>Christine Kowalski</i> , Europa Nostra Award 2014 verliehen (an Kirchenbibliothek in Barth)	3	9	<i>Kathrin Sündermann und Ulrich Lang</i> , Replik als Rettung? Konservatorische Anforderungen an einen Publikumsmagneten	1	58
<i>Angela Weyer</i> , Kultur-Spitzen in Hildesheim	7	12	<i>Sebastian Köhler</i> , Weiß auf Weiß. Drei Fallstudien zur Erhaltung weißer Monochrome	6	16
<i>Anita Wanner</i> , Eine Materialbibliothek zum Anfassen	8	34	Museumstechnologie, Depot		
Internet			<i>Alexandra Nyseth</i> , Syriens Kulturerbe in Gefahr	3	10
<i>Christine Kowalski</i> , RESTAUROS Neue Webseite	4	9	<i>Alexandra Nyseth</i> , MuCem-Marseilles nationales Museum	3	11
<i>Christine Kowalski</i> , RESTAURO: Erstes Webinar	6	8	<i>Wojciech Kurpiak und Matthias Farke</i> , Ein Panzerschrank für die Schwarze Madonna von Tschenschostochau. Über die Bewahrung und Erneuerung einer „Vitrine“	3	14
Kunststück: Was haben Sie denn da?			<i>Alexandra Jeberien</i> , Nachhaltiges Präsentieren von Objekten und Sammlungen. Das modulare Präsentationssystem und die Planungssoftware ExpoPlaner3D	3	20
<i>Uta Baier und Uta Mataushek</i> , Expressionismus in Schmirma	1	12	<i>Uta Baier</i> , Eine Taschenlampe ins Klimadunkel. Ein Interview mit Stephan Guttowski und Stefan Simon	3	26
<i>Martina Markovska</i> , Wachsmodele des Josephinums	2	12			

	Heft	Seite		Heft	Seite
<i>Marcus Herdin</i> , „Farbwiedergabe von konventionellen und Halbleiter-Lichtquelle“ (Rezension)	3	31	Papier, Pergament, Buch, Leder, Foto		
<i>Kristin Lengsfeld, Doris Rösler, Martin Krus, Lars Klemm</i> , Prima Klima in Depots? Beurteilung verschiedener Sanierungs- und Erweiterungsbaumaßnahmen	5	14	<i>Jana Moczarski</i> , Konservierungsmethoden von Diazotypien. Entsäuerung gegen Papieralterung	6	26
<i>Ulrike Rothenhäusler, Nicole Gebhard, Kim Travis</i> , Erst notkonserviert, dann umgelagert. Ein neues Zuhause für archäologische Textilien	5	20	<i>Heike Schlasse</i> , Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar. Der Brand und die Folgen	7	59
<i>Irina Seekamp</i> , Der Fahnenumzug – Ein Erfahrungsbericht	5	26	Präventive Konservierung, Notfallplanung		
<i>Tanja Kimmel, Stefan Fleck, Angelika Stephanides</i> , Eine erste Evaluierung. Drei Jahre neues Zentraldepot des Kunsthistorischen Museums Wien	5	34	<i>Anna Horner</i> , Brandschutz in Museen Personen und wertvolle Kulturgüter schützen – Ein Widerspruch?!	7	56
<i>Uta Baier</i> , Der Trend geht zur Schatz-Konzentration	5	42	Porträt: Was bewegt?		
<i>Manfred Koller</i> , Endlich eine Enttabuisierung des Depotthemas (Buchrezension)	5	44	<i>Christine Kowalski</i> , Christian Lühning-Reger	4	66
<i>Christiane Rainer</i> , Aserbajdschan – Mehr als Erdölgeschäfte. Neugestaltung der Dauerausstellung im Schirwan Schah Palast	6	36	<i>Christine Kowalski</i> , Katrin Janis	5	74
<i>Christine Kowalski</i> , Neues Museum Berlin. Ein Interview mit Alexander Schwarz und Jan Raue	7	24	<i>Uta Baier</i> , Jörg Freitag	6	66
<i>Matthias Farke</i> , Qualität ist ausschlaggebend. Neue Ausstellungstechnik für zeitgenössische Kunst im China Art Museum	8	56	<i>Christine Kowalski</i> , Andreas Scheuch	7	66
<i>Alexandra Jeberien</i> , Braucht es eine weitere Richtlinie zur Klimatisierung von Museen und Sammlungen?	8	45	<i>Uta Baier</i> , Heidi Blöcher	8	74
Musikinstrumente			Restitution		
<i>Dietrich Wellmer</i> , Abziehpapier. Die Wiederentdeckung einer vergessenen Technik des 19. Jahrhunderts	6	48	<i>Christine Kowalski</i> , Ist Wiedergutmachung möglich? Ein Interview mit Volker Adolphs vom Kunstmuseum Bonn	1	43
<i>Niccolo Caldararo</i> , Firnisreparierung bei Malereien auf Musikinstrumenten. Wurde eine künstliche Alterung als Dekorelement verwendet?	6	54	<i>Ina Ewers-Schultz</i> , Auf den Spuren eines beinahe vergessenen Avantgardegaleristen und Künstlers Otto Feldmann (1881–1942)	1	46
<i>Christine Kowalski</i> , Norwegen. Bessere Bedingungen zum Erhalt von Musikinstrumenten? Ein Interview mit Vera de Bruyn-Ouboter	6	59	<i>Christine Kowalski</i> , Restauratoren und Provenienzforschung – Ein Muss!	4	16
<i>Christine Kowalski</i> , Eine „Violina“ spielt wieder. Eine Restaurierung ermöglicht die Erfahrbarkeit des „achten Weltwunders“	6	60	<i>Ulf Bischof</i> , Kommentar zur Causa Gurlitt	4	17
Naturwissenschaftliche Untersuchungen			Schimmel, Schädlingsbekämpfung		
<i>Dietmar Krauthäuser</i> , Untersuchung der Architekturpolychromie des Kölner Domchores	2	52	<i>Jana Moczarski, Vivien Teshmer und Manfred Anders</i> , Schimmel schädigt Kulturgut! Auf der Suche nach Alternativen zur Dekontamination von Archiv- und Bibliotheksgut	2	14
<i>Tobias Hotz</i> , Das Löwenmonument von 1894 aus Steinguss im Züricher Hafenbecken. Recherchen und Untersuchungen zum ursprünglichen Zustand und zur Restaurierung	3	32	<i>Gabriele Grassegger und Wolfgang Eckrich</i> , Verschmutzung und Schimmel an historischen Bauwerken. Aktuelle Untersuchungsmethoden, Reinigungen und Behandlungen	2	22
<i>Uta Baier</i> , Schonungslos und brutal. Otto Dix' Triptychon „Der Krieg“ wurde in Dresden erstmals untersucht	4	34	<i>Karin Petersen</i> , Gesundheitsrisiko Schimmel?	2	32
<i>Heide Skowranek</i> , Kunstwerkanalyse und Vermittlung (Kommentar)	8	15	<i>Stephan Biebl</i> , Holzschädlinge in Transportkisten Praktische Erfahrungen mit Splintholzkäfern in Depoträumen	3	22
			<i>Anke Weidner, Johannes Mankiewicz, Ina Stephan</i> , Ein neuer Weg? Reduzierung von Schimmelbefall und Reinigung von historischen Textilien	4	20
			Sonstiges		
			<i>Christine Kowalski</i> , Rosia Montanta in Rumänien gerettet	1	10
			<i>Ursula Schädler-Saub</i> , Nachruf auf Helmut F. Reichwald	2	6
			Stein, Stuck, Terrakotta, Mosaik		
			<i>Melanie Münchau</i> , Ein polychrom glasierter Renaissance-Tondo aus der Werkstatt von Giovanni della Robbia	2	36

	Heft	Seite		Heft	Seite
<i>Petra Dariz</i> , Künstliche Steine – Herstellung im 19. Jahrhundert in der Schweiz	3	40	<i>Regina Friedl, Gabriela Krist</i> , Asien trifft Europa und Nordamerika. Wie wir in der Restaurierung voneinander lernen können	8	66
<i>Beate Skasa-Lindermeir</i> , Reapplikation eines Mosaiks. Eine ungewöhnliche Maßnahme zur Erhaltung eines Kunstwerkes	3	48	Textil		
<i>Anna Dyroff und Heike Richter</i> , Das dionysische Bodenmosaik im Albertinum. Ein Meisterwerk erwacht zu neuem Leben	3	52	<i>Caroline Vogt und Hans-Joachim Bleier</i> , Silber und Seide. Zur Konservierung der Mitra aus dem Kloster Kreuzlingen	5	46
<i>Stefanie Lindemeier und Larissa Piepo</i> , Die Restaurierung des Gipsinkrustationsfußbodens in der Stiftskirche Bassum	3	56	<i>Elene Chechelashvili</i> , Die Rückgewinnung einer verlorenen Form. Eine georgische Bischofsmitra aus dem 17. Jahrhundert	8	28
<i>Sabine Ladstätter, Alexandra Nyseth und Pliessnig Martin</i> , Monitoring hätte beim Hadrianstempel geholfen (in Ephesos)	7	14	Wandmalerei, Architekturoberflächen, Gebäude, Fassungen		
Tagungen, Workshops, Messen, Ausstellungen			<i>Alexandra Nyseth</i> , Sanierung der Deichtorhallen in Hamburg	1	8
<i>Uta Baier</i> , Zugang gestalten – Tagung in Berlin	1	6	<i>Milan Ilic</i> , Sumum Ius Sumum Iniuria Wien. Erben fordern Rückgabe des „Beethovenfrieses“ von Gustav Klimt	1	38
<i>Christine Kowalski</i> , Monumento in Salzburg zieht Bilanz	2	11	<i>Laura Hähnel</i> , Vandalismus in Ronchamp	2	7
<i>Flaminia Rukavina</i> , Schaurestaurierung in der Residenz	3	7	<i>Uta Baier</i> , Eine reparierte Siedlung mit unscharfer Architektur	7	16
<i>Christine Kowalski</i> , „1900–1914. Expedition ins Glück“ (Ausstellungsrezension)	3	46	<i>Claudia Klinkenbusch</i> , Das Konrad-Wachsmann-Haus in Niesky. Bedeutung und Restaurierung	7	26
<i>Angela Weyer</i> , Aufruf für das Mittelalterforum 2015 in Hildesheim	4	9	<i>Silke Witte</i> , Untersuchung der ursprünglichen Fassadenfarbigkeit. Diplomarbeit zum Konrad-Wachsmann-Haus	7	31
<i>Uta Baier</i> , E wie Erhaltung in Berlin	4	12	<i>Sabine Schneider</i> , Das Prinzip der „Schwesterlichkeit“. Ein Aktivhaus in der Weißenhofsiedlung in Stuttgart	7	44
<i>Uta Baier</i> , Singende Restauratoren in Berlin	4	14	<i>Jörg Metz</i> , Feuer am Denkmal. Eine beispielhafte Restaurierung in Worms	7	50
<i>Christine Kowalski</i> , 1914. Ist Krieg ausstellbar? Ein Interview mit Angelica Francke und Heike Gfrereis	4	40			
<i>Uta Baier</i> , Ein Überblick anlässlich des Kriegsbeginns (Ausstellungsrezension)	4	46			
<i>Gerdi Maierbacher-Legl</i> , Wunderwelt – Der Pommersche Kunstschrank (Ausstellungsrezension)	4	58			
<i>Christine Kowalski</i> , Interview Konstanzer Konzil – Ein gut zu vermittelndes Thema	5	50			
<i>Valentine Brodard</i> , Die Pfahlbauer – Am Wasser und über die Alpen (Ausstellungsrezension)	5	64			
<i>Christine Kowalski</i> , ÖRV-Tagung: Wege und Ziele (in Wien)	6	14			
<i>Christine Kowalski</i> , Tagung „European Cultural Heritage“ in Berlin	7	8			
<i>Alexandra Nyseth</i> , Vorschau auf die Messe denkmal 2014 in Leipzig	7	10			
<i>Christine Kowalski und Anna Horner</i> , Rückblick: Tag des offenen Denkmals in Thierhaupten	7	13			
<i>Christine Kowalski</i> , Biozide – Tagung in München	8	8			
<i>Christine Kowalski</i> , Rückblick Messe denkmal 2014 in Leipzig	8	9			
<i>Heike Schlasse</i> , Plastics-Heritage – Forum Kunststoffgeschichte 2014 in Berlin	8	10			