Callwey Verlag
126. Jahrgang 2020

Zeitschrift für Konservierung und Restaurierung

RESTAURO

Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 2020

	Heft	Seite
Titelthema Ausgabe 1 : Museumsausstattung		
Uta Baier, Exzellente Kunst braucht exzellente Sicherheitskonzepte, Ausgabe 1, Seite 12 Nicht erst seit dem Einbruch in Dresden im November 2019 gibt es Handlungsbedarf in Bezug auf Sicherheit	1	12
Dr. Inge Pett, Wissen und Emotionen, Ausgabe 1, Seite 16 Digitalwerkstatt Museum: Wie verändern digitale Technologien und Interaktionsprinzipien die Ausstellungs- und Vermittlungspraxis der Museen?	1	14
Alexandra Wach, Zum Greifen nah?, Ausgabe 1, Seite 18 Der Pariser Louvre möchte aus Anlass seiner Retrospektive von Leonardo da Vinci mit Virtual Reality dem Gedrängel vor der Mona Lisa beikommen	1	18
Dr. Claudia Teibler, Ein Audio- oder Multimedia-Guide ist mehr als das bloße Wiedergeben von Texten, Ausgabe 1, Seite 20 Welche Objekte werden durch den Audiovisuellen- oder Multimedia-Guide hervorgehoben? Und welche Informationen benötigt ein Besucher im Raum?	1	20
Dr. Claudia Teibler, Mammut-Umzug, Ausgabe 1, Seite 22 Wie die Arbeit eines Museums mit Software praktisch aussehen kann, skizziert Harald Wendelin Technischen Museums Wien (TMW)	1	22
Dr. Claudia Teibler, Sehen mit den Händen, Ausgabe 1, Seite 24 Um Blinden und Sehbehinderten Bilder zugänglicher zu machen, bietet das Paula Modersohn-Becker Museum ein 3D-Modell eines Selbstaktes der Künstlerin an	1	24
Digitalisierung		
Alexandra Wach, Fortsetzung folgt, Ausgabe 1, Seite 26 Anlässlich des Bauhaus-Jubliäums 2019 bietet das documenta archiv jetzt eine vertiefende Ergänzung zu der Ausstellung Kassler Ausstellung im Internet	1	26
Dr. Inge Pett, Nachdrücklich für die Fotografie, Ausgabe 1, Seite 30 Das Unternehmen recom ART wirft in Kooperation mit Künstlern, Kuratoren, Restauratoren und Sammlern die Frage nach dem Original neu auf	1	30
Kunst am Bau		
Dr. Inge Pett, Gläserne Geschichte – ein DDR-Kunstwerk kehrt zurück, Ausgabe 1, Seite 34 Für die Anwohner des Moskauer Platzes in Erfurt ist es ein Stück wiedergewonnene Identität: das Wandmosaik von Josep Renau	1	34
Kunst am Bau		
Dr. Kerstin Kracht u. Kerstin Tegeler, Der schwingungsisolierte Sockel der Goldenen Tafel, Ausgabe 1, Seite 38 Die Goldene Tafel aus Lüneburg, ein Hauptwerk der europäischen Gotik um 1400, bekam einen schwingungsoptimierten Sockel	1	38
EU-Projekt		
Dr. Claudia Teibler, Transforming the Egyptian Museum Cairo, Ausgabe 1, Seite 44 Das Ägyptische Nationalmuseum (Kairo) soll neu strukturiert und präsentiert werden mit Hilfe ägyptischer und europäischer Experten	1	44
Glas		
David Halbe, Mythos Glas – Praxistipps, Ausgabe 1, Seite 46 Welche Rolle spielen Gewicht und Bruchfestigkeit? Wie spielen Glas und Beleuchtung ideal zusammen? Und wie reinigt man schlierenfrei?	1	46
Bildhauer-Familie Straub		
Dr. Martin Miersch, Tracing the Art of the Straub Family, Ausgabe 1, Seite 50 Vier Jahre integrierte Schädlingsbekämpfung im Museum Mensch und Natur in München	1	50
Dr. Paul-Bernhard Eipper, Von kompletten Neufassungen und modischem Zeitgeist, Ausgabe 1, Seite 54 Dr. Paul-Bernhard Eipper hat sich mit dem historischen Umgang von originalen Fassungen auseinandergesetzt	1	54
Kunststück		
Dr. Ute Strimmer, Schmalspurig, hoch und steil, Ausgabe 1, Seite 7 Die Albula- und Berninastrecke	1	6
Messe		
Uta Baier, Von allem noch mehr, Ausgabe 1, Seite 8 Große Erwartungen: die zweite Cultura Suisse lädt vom 22. bis 24. Januar nach Bern ein	1	8
	1	10

	Heft	Seite
Blickpunkt	1	10
Uta Baier, Kommentar, Ausgabe 1, Seite 10 Kulturpolitik gegen Kulturerbe		
Alexandra Wach, Zur eigenen Farbherstellung, Ausgabe 1, Seite 10 Seit 1977 beliefert Kremer Pigmente weltweit Kunden mit Produkten für die Restaurierung, die anspruchsvolle Malerei und die Denkmalpflege. Jetzt hat das Familienunternehmen zwei neue Sets zur Farbherstellung herausgebracht	1	11
Uta Baier, Stärker und öfter Gesicht zeigen, Ausgabe 1, Seite 11 Der neue Präsident des Verbandes der Restauratoren (VDR) heißt Sven Taubert. Der Diplom-Restaurator und Spezialist für Lasertechnik in Restaurierung und Kulturguterhaltung gründete im Jahr 1992 die Firma Stenzel & Taubert, beteiligte sich an verschiedenen Forschungsprojekten und war Vertretungsprofessor an der Fachhochschule Erfurt. Ein Interview	1	66
Porträt	2	14
Uta Baier, Was bewegt Peter Schöne?, Ausgabe 1, Seite 66		
Titelthema Ausgabe 2 : Kulturerbe-Erhalt		
Alexandra Wach, Dunkle Schatten unerwünscht, Ausgabe 2, Seite 14 Der Pariser Louvre besitzt die weltweit beste Sammlung an eigenhändigen Gemälden von Leonardo da Vinci. Für seinen Blockbuster zum 500. Todestag des Universalgenies hat das Museum einige Werke restaurieren lassen	2	18
Monika Veselá u. Boris Frohberg, Die Rettung eines Umgebindehausensembles in Trávníc˘ek, Ausgabe 2, Seite 18 Der Bestand des Gebäudeensembles Trávníc˘ek war zu Beginn des 21. Jahrhunderts stark gefährdet. Im Herbst 2015 konnte mit der Rettung des Objektes durch den Förderverein DUBACI spol. begonnen werden	2	24
Marie Annette Laufer, Im Wettlauf gegen die Zeit, Ausgabe 2, Seite 24 Die erfolgreiche Rekonstruktion eines Schiffswracks von 1188: Archäologen haben ihre Forschungsergebnisse zum Fund eines mittelalterlichen Schiffswracks vor drei Jahren im Wismarer Hafen bekanntgegeben	2	28
Dr. Claudia Teibler, Bauzeitliche Farbgestaltung für ehemalige Arbeitersiedlung, Ausgabe 2, Seite 28 In Nürnberg wird derzeit die unter Ensembleschutz stehende Siedlung der Wohnungsgenossenschaft Sigmund Schuckert saniert und restauriert	2	30
	2	34
Rafael Gómez-Moriana, Spuren der Vergangenheit, Ausgabe 2, Seite 30 Wie umgehen mit Ruinen? Die Umwandlung einer verfallenen Kirche im spanischen Vilanova de la Barca in eine Multifunktionshalle weist einen ganz spezifisch iberischen Stil der Restaurierung auf		
Dr. Claudia Teibler, Weiterbildung in Italien, Ausgabe 2, Seite 34 Seit zwanzig Jahren schickt die Stuttgarter Handwerkskammer Gesellen nach Volterra in Italien. Im Rahmen von EU geförderten Projekts „Erasmus plus“ ging es jetzt wieder für zwanzig sogenannte „Erasmini“ im Januar los	2	38
Licht		
Dr. Thomas Schielke, Mit Licht die Kunst interpretieren, Ausgabe 2, Seite 38 Was bedeutet der Einsatz von Licht in der Architektur und was ist eine professionelle Lichtplanung? Wir stellen Ihnen sechs Kategorien vor: Vom Schein objektiver Kunstrezeption bis hin zur dynamischen Vermittlung von Kunst	2	52
Museum		
Dr. Gloria Ehret, Die Welt der Atzeken, Ausgabe 2, Seite 52 Das Linden-Museum Stuttgart eröffnet derzeit mit ihrer aktuellen Ausstellung einen neuen Blick auf die Azteken. Die Vorlaufzeit für die Schau brauchte mehrere Jahre: Ein Großteil der Objekte ist aus Mexiko angereist	2	6
Kunststück	2	8
Dr. Claudia Teibler, 100 Jahre Salzburger Festspiele, Ausgabe 2, Seite 6 Die Salzburger Festspiele feiern in diesem Jahr ihr 100-jähriges Jubiläum. Die diesjährige Landesausstellung in Salzburg thematisiert den besonderen Geburtstag		
Messe	2	12
Alexandra Wach, Zum Wohl des Denkmals, Ausgabe 2, Seite 8 Salzburg geht mit der MONUMENTO, der Messe für Kulturerbe und Denkmalpflege in die fünfte Runde	2	12
Blickpunkt		
Uta Baier, Kommentar, Ausgabe 2, Seite 12 Leiden? Nur als Kunst!	2	66
Uta Baier, Das „Dehio“ wird digitalisiert, Ausgabe 2, Seite 12 Das „Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler“ von Georg Dehio wird digitalisiert	3	12
Porträt		
Dr. Ute Strimmer, Was bewegt Dagmar Redl-Bunia?, Ausgabe 2, Seite 66	3	14
Titelthema Ausgabe 3 : Papierrestaurierung		
Uta Baier, „Es gibt keine klassische Ausbildung zum Papierhistoriker“, Ausgabe 3, Seite 12 Dr. Georg Dietz ist Spezialist für Kunst auf Papier und unterrichtet angehende Restauratoren an der Fachhochschule in Hildesheim und in Köln	3	16
Alexandra Wach, Der Umschlagdeckel als Visitenkarte, Ausgabe 3, Seite 14 Ein Zusammenschluss ehrenamtlicher Mitglieder ist der „Arbeitskreis für die Erfassung, Erschließung und Erhaltung historischer Bucheinbände“	3	22
Dr. Martin Miersch, Zu Gast in Stuttgart, Ausgabe 3, Seite 16 Der Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart gewährte Einblick in aktuelle Restaurierungsprojekte	3	28

	Heft	Seite
Uta Baier, Mengenlehre studieren, Ausgabe 3, Seite 22 Die erste Akademische Lehrwerkstatt für Papierrestaurierung in Deutschland eröffnete in Weimar. Eine Kooperation zwischen der Anna Amalia Bibliothek und der HAWK Hildesheim	3	38
Dag-Ernst Petersen, Die Behandlung der Papiere in der Druckerei und der Buchbinderei im 18. und 19. Jahrhundert, Ausgabe 3, Seite 28 Was bedeutet planieren? Buchrestaurator Dag-Ernst Petersen erläutert spezielle Arbeitsschritte der Buchbinderei und berichtet über die Entwicklung der Papierherstellung	3	42
Schädlingsbekämpfung		
Stephan Biebl, Papierfischchen – Update 2020, Ausgabe 3, Seite 38 Beobachtungen aus der Praxis zum Thema zunehmende Verbreitung von Papierfischchen in Deutschland und anderen europäischen Ländern	3	44
Dr. Claudia Teibler, „Das Papierfischchen ist ein Urinsekt, das vor über 100 Jahren aus seinem natürlichen Habitat in den Norden verschleppt wurde", Ausgabe 3, Seite 42 Was die Experten der Nürnberger Schädlingsbekämpfungs-Spezialisten APC bei Befall raten	3	48
Museum		
Marianne Saal, Rahmen und Bilder der Brücke-Künstler, Ausgabe 3, Seite 44 Welchen Wert die Brücke-Künstler auf die kompositorische Einheit von Rahmen und Bild legten, macht die Ausstellung „Unzertrennlich" deutlich	3	54
Uta Baier, Die Gothaer Bilder sind zurück, Ausgabe 3, Seite 48 Vierzig Jahre nach dem Diebstahl aus Schloss Friedenstein in Gotha sind die Gemälde jetzt zurückgekehrt – wo sie waren, weiß bis heute niemand	3	58
Uta Baier, Gemischte Aufstellung, Ausgabe 3, Seite 54 Die Gemäldegalerie Alte Meister am Dresdner Zwinger hat nach siebenjähriger Sanierung mit einem neuen Ausstellungskonzept eröffnet	3	6
Patrizia Brozio, „Schloss Wörlitz war zu seiner Zeit das modernste Schlossbauwerk Kontinentaleuropas", Ausgabe 3, Seite 58 Schloss Wörlitz wurde in den letzten zwanzig Jahren aufwendig restauriert. Warum wurde diese umfangreiche Restaurierung notwendig und was macht das Schloss so einzigartig?		
Kunststück	3	8
Alexandra Wach, Geschichte aus München, Ausgabe 3, Seite 6 „München. Schau her!" ist die erste Ausstellung, die die umfangreichen Fotoarchive der Bayerischen Staatsbibliothek in einer breiten Auswahl vorstellt – aktuell virtuell	3	9
Blickpunkt		
Dr. Claudia Teibler, Folgen für Freiberufler, Ausgabe 3, Seite 8 Die Maßnahmen zur Eindämmung der Corona-Krise stellen das Wirtschaftssystem vor immense Herausforderungen	3	10
Dr. Claudia Teibler, Finanzieller Schutzschirm, Ausgabe 3, Seite 9 Was können Selbständige jetzt tun, um die Krise möglichst rasch mit Regierungshilfen zu überbrücken?	3	66
Uta Baier, „Die Cultura Suisse ist zu einem nationalen Treffpunkt geworden", Ausgabe 3, Seite 10 Peter Plan, Initiator der Berner „Cultura Suisse", zieht über die zweite Ausgabe der Kulturerbe-Messe Bilanz	4	16
Uta Baier, Kommentar, Ausgabe 3, Seite 11 Mehr leichte Filmchen!		
Porträt	4	19
Dr. Ute Strimmer, Was bewegt Heike Birkenmaier M.A.?, Ausgabe 3, Seite 66		
Titelthema Ausgabe 4 : Denkmalpflege		
Dr. Ute Strimmer, Schnittstellen schaffen, Ausgabe 4, Seite 16 Mit der Erfassung und Erhaltung des Bauerbes der jüngeren Vergangenheit baut Architekt Andreas Putz, Professor an der TU München, ein neues Forschungsgebiet auf	4	20
Desiree Balthasar, Der beste Schutz für ein Gebäude ist gute Nutzung, Ausgabe 4, Seite 19 Der Baukulturbericht (2018/19) spricht für den Erhalt des Bestandes	4	24
Dr. Ute Strimmer, Sensibler Eingriff an historischer Fassade, Ausgabe 4, Seite 20 Von der Sanierung des ehemaligen Hauptzollamts in der Hamburger Speicherstad	4	28
Dr. Claudia Teibler, Wie man mit Licht ein eindrucksvolles Bild von Architektur und Fresken an kommende Generationen weitertragen kann, Ausgabe 4, Seite 24 Das Beleuchtungskonzept der Kirche St. Martin in Lutry am Genfer See	4	32
Alexandra Wach, „Während der Sanierungsarbeiten entdeckten wir manche Zeitzeugen", Ausgabe 4, Seite 28 Über die Instandsetzung der Villa Räuchle im schwäbischen Söllingen	4	36
Dr. Martin Miersch, Eine Badeanlage im Architekturstil des Neuen Bauens, Ausgabe 4, Seite 32 Das denkmalgeschützte Gruebi-Bad in Adelboden im Berner Oberland wurde kürzlich nach historischen Plänen rekonstruiert	4	40
Valentina Grossmann, Aus der blauen Lagune der Denkmalpflege, Ausgabe 4, Seite 36 Seit 2018 hat eine beratende Denkmalwerkstatt ihren Sitz im Holzingerhaus im niederösterreichischen Krems	4	41
Uta Baier, Gezogenes Glas hat die schöneren Wellen, Ausgabe 4, Seite 40 Spezielle Restaurierungsgläser sind stark nachgefragt	4	42
Desiree Balthasar, Über den Markt der Bestandsimmobilien, Ausgabe 4, Seite 41 Thomas Scherer von „denkmalneu" über Bauen im Bestand	4	44
Boris Frohberg, Salzburg im Fokus des Virus, Ausgabe 4, Seite 42 Ein Nachbericht über die Kulturerbe-Messe MONUMENTO, die Anfang März 2020 noch stattfand	4	46
	4	50

Uta Baier, „Die Anerkennung hat zugenommen“, Ausgabe 4, Seite 44 RESTAURO sprach mit unserem langjährigen Autor und Stein-Fachmann Boris Frohberg über den Restauratoren-Beruf	4	52
Alexandra Wach, Medienwechsel eines Klassikers, Ausgabe 4, Seite 46 Wie der Dehio digital wird	4	56
Boris Frohberg, Über Festigungskonzepte für unterschiedliche Schadensphänomene und mehr, Ausgabe 4, Seite 50 Die diesjährige Fachtagung „Natursteinsanierung“ fand erstmals in Karlsruhe statt	4	58
Dipl.-Ing. Constance Brade, Ist eine denkmalgerechte Instandsetzung mit Werktrockenmörtel möglich?, Ausgabe 4, Seite 52 Welche Anforderungen müssen bei der Nachstellung berücksichtigt und welche Fragen vorab geklärt werden?	4	62
Rudolf Himpsl, Ein Begegnungsort von Politik, Wirtschaft und Kunst, Ausgabe 4, Seite 56 Kulturerbe Bayern übernimmt mit Schloss Erkersreuth ein einzigartiges Gesamtkunstwerk		
Klimawandel	4	6
Dr. Claudia Teibler, Dramatische Folgen des Klimawandels für die Gartenkunst und Landschaftskultur, Ausgabe 4, Seite 58 Der Klimawandel als Bedrohung für historische Gärten	4	8
Dr. Claudia Teibler, Gibt es größere Zusammenhänge zwischen klimatischen Bedingungen und kulturellen Entwicklungen?, Ausgabe 4, Seite 62 Über die Forschung zur historischen Klimaentwicklung	4	9
Kunststück	4	9
Alexandra Wach, Symbiose aus historischem Erbe und Technologie, Ausgabe 4, Seite 6 Umbau einer denkmalgeschützten, ehemaligen Glasfabrik in Barcelona zu einem Bürgerzentrum		
Blickpunkt	4	10
Uta Baier, „Die Millionen werden wir schon noch vollmachen“, Ausgabe 4, Seite 8 Die Corona-Förderlinie der Ernst von Siemens Kunststiftung	4	12
Uta Baier, Kommentar, Ausgabe 4, Seite 9 Eigeninitiative vor Forderungen		
Valentina Grossmann, Nachruf Anton Siegl, Ausgabe 4, Seite 9 Ein wichtiger Player im Feld der Restaurierung/ Konservierung ist im April 2020 verstorben	4	66
Beruf		
Dr. Ute Strimmer, Trotz Corona geht die Arbeit weiter, Ausgabe 4, Seite 10 Wie wirken sich die Corona-Maßnahmen auf Restauratoren aus?	5	12
Uta Baier, „Die Begeisterung für den Beruf wächst mit der Zahl der Semester“, Ausgabe 4, Seite 12 Ein Interview mit HAWK-Professorin Ulrike Hähner	5	16
Porträt		
Uta Baier, Was bewegt Julia Giebeler?, Ausgabe 4, Seite 66	5	21
Titelthema Ausgabe 5 : Museumsneu- und umbau		
Dr. Ute Strimmer, Tiefdepot mit Technikzentrale, Ausgabe 5, Seite 12 Oliver Mack, Leiter des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung (IKK) über das neue Tiefdepot des Germanischen Nationalmuseums (Nürnberg)	5	22
Dr. Roman Tronner, Renaissance für die Moderne, Ausgabe 5, Seite 16 Nach umfassenden Restaurierungen eröffnete die Albertina modern imWiener Künstlerhaus	5	24
Dr. Ute Strimmer, Hasso Plattners neuester Coup, Ausgabe 5, Seite 21 Die Stiftung des SAP-Aufsichtsrats saniert das Terrassenrestaurant „Minsk“ und baut es zu einem Museum für Kunst aus Ostdeutschland um	5	27
Alexandra Wach, Ein Depot als kommerzielle Einnahmequelle?, Ausgabe 5, Seite 22 Das Rotterdamer Museum Boijmans Van Beuningen baut ein multifunktionales Kunstdepot – konzipiert als Verlängerung der bestehenden Ausstellungsflächen	5	28
Dr. Ute Strimmer, Ein Haus für die Gegenwartskunst, Ausgabe 5, Seite 24 Nach fast 50 Jahren wird nun das Ausstellungshaus des Verleger Gerhard Steidl gebaut: Wie das Kunsthaus Göttingen entstand	5	30
Dr. Martin Miersch, Bauvorhaben in Planung, Ausgabe 5, Seite 27 Museumsneu- und Umbauten sind Corona-bedingt international verschoben – ein Überblick über laufende Projekte	5	32
Dr. Claudia Teibler, Crowd Control, Ausgabe 5, Seite 28 Hilfestellung für Museen in Zeiten der Pandemie: Das innovative und elegante Personenleitsystem der Berliner Firma Molitor	5	36
Dr. Claudia Teibler, Historische Stoffe raffiniert beleuchtet, Ausgabe 5, Seite 30 Die Abegg-Stiftung in Riggisberg bei Bern präsentiert lichtempfindliche historische Stoffe in ungewöhnlicher Helligkeit: „Arabische Weber – Christliche Könige: Mittelalterliche Textilien aus Spanien“	5	38
Alexandra Wach, Ein neues Pantheon für Paris, Ausgabe 5, Seite 32 Die Eröffnung der Fondation Pinault verschiebt sich Corona-bedingt auf 2021. Die museumsgerechte Transformation stammt von Tadao Ando	5	40
Valentina Grossmann, Rückkehr in den Alltag, Ausgabe 5, Seite 36 Welche Schutzmaßnahmen traf das Deutsche Museum in München für die Wiedereröffnung nach Corona?	5	52
Valentina Grossmann, Das Jahrhundertprojekt, Ausgabe 5, Seite 38 Über die Sanierung des Deutschen Museums in München	5	56
Papierrestaurierung		

Veronika Schrieder, Kupferfraß an Papier, Ausgabe 5, Seite 40 Interessante Erkenntnisse zum Thema Kupferfraß an Kulturgut aus Papier lieferte ein KEK-Modellprojekt der Sächsischen Landesbibliothek – Staatsund Universitätsbibliothek Dresden (SLUB) in Kooperation mit dem ZFB – Zentrum für Bucherhaltung Leipzig	5	58
Digitalisierung		
Dr. Roman Tronner, Museen in Quarantäne, Ausgabe 5, Seite 52 Wie gingen Museen in der Zeit der COVID-19-bedingten Schließzeit mit Sammlungen und Publikum um?	5	6
Dr. Inge Pett, 20 Prozent Technik und 80 Prozent Mensch, Ausgabe 5, Seite 56 Wie modern arbeiten deutsche Museen?	5	8
Rahmen		
Dr. Paul-Bernhard Eipper, Ein Quantensprung in der Wahrnehmung von Bild und Rahmen, Ausgabe 5, Seite 58 Seit über 30 Jahren beschäftigt sich Werner Murrer mit der Kunst des richtigen Rahmens. Seine neueste Publikation „Unzertrennlich. Rahmen und Bilder der Brücke-Künstler« gilt schon jetzt als unbestrittenes Standardwerk	5	10
	5	11
Kunststück		
Dr. Ute Strimmer, Der Böttgersaal im Dresdener Zwinger ist neu gestaltet, Ausgabe 5, Seite 6	5	62
Blickpunkt		
Mag. Martina Haselberger, Prof. Gabriela Krist, Lehre in Zeiten der Krise, Ausgabe 5, Seite 8 Das Institut für Konservierung und Restaurierung an der Universität für angewandte Kunst Wien im alternate.mode	5	66
Dr. Martin Miersch, Zwischenstand, Ausgabe 5, Seite 10 Die Ergebnisse der VDR-Umfrage (Frühjahr 2020) zur Situation der Restauratoren in der Corona-Krise	6	12
Beruf		
Uta Baier, Ohne Kulturerhalt keine Kultur!, Ausgabe 5, Seite 11		
Buchbesprechung		
Uta Baier, Ohne Vasaris Ausschmückungen, Ausgabe 5, Seite 62 Vor 500 Jahren ist Raffael gestorben. Ulrich Pfisterer hat dem Ausnahmekünstler, der übrigens auch der erste Denkmalpfleger der Geschichte war, eine neue Monografie gewidmet	6	16
Porträt	6	20
Was bewegt Ina Birkenbeul, Ausgabe 5, Seite 66		
Titelthema Ausgabe 6 : Art Handling	6	22
Dr. Ute Strimmer , Wie können wir unser Kulturerbe künftig besser schützen?, Ausgabe 6, Seite 12		
Neue Lösungsansätze auf diesem Gebiet entwickelt das Department für Bauen und Umwelt unter der Leitung von Professor Christian Hanus, Dekan der Fakultät für Bildung, Kunst und Architektur an der Donau-Universität Krems, als eines der ersten im universitären Bereich	6	26
Valentina Grossmann, Nach der Flut, Ausgabe 6, Seite 16 In Venedig richtete das starke Hochwasser vom November 2019 verheerende Schäden an. Der Bologneser Restaurator Piero Livi bewahrte die Lagunenstadt vor dem Verlust unermesslichen Kulturguts auf Papier	6	32
Dr. Martin Miersch, „Poet" von Schmutz befreit, Ausgabe 6, Seite 20 Wie der Bildhauer und Restaurator Adelbert Heil im Mai 2020 die Skulptur „Air-Earth" des katalanischen Künstlers Jaume Plensa in Bamberg reinigte	6	36
Alexandra Wach, Mietkisten sind die Zukunft, Ausgabe 6, Seite 22 RESTAURO sprach mit dem Niederländer Hizkia Van Kralingen, einem wichtigen Player im internationalen Kunsttransportgeschäft. Beeinflusst Corona aktuell sein Geschäft?	6	40
Valentina Grossmann, Corona-bedingt wurde zusätzlich gefilmt, Ausgabe 6, Seite 26 Für die Sonderschau „Peter Paul Rubens und der Barock im Norden" im Diözesanmuseum Paderborn haben viele internationale Leihgaben eine lange Reise hinter sich. Außerdem: Die Restaurierung des im Zweiten Weltkrieg zerstörten, barocken Hochaltargemäldes des Paderborner Doms	6	44
Dr. Martin Miersch, Ordnung ist das halbe Leben, Ausgabe 6, Seite 32 350.000 Glasnegative sollten archiviert werden: Wie läßt sich eine derart große Menge hochempfindlicher, historischer Objekte bestmöglichst bewahren?	6	48
Dr. Martin Miersch, Anfassen von speziellen Vitrinenobjekten erlaubt, Ausgabe 6, Seite 36 Das Unterlinden-Museum in Colmar hat seine archäologische Abteilung neukonzipiert. Die zeitgemäße Präsentation der archäologischen Artefakte kann anderen, vergleichbaren Häusern als Vorbild dienen	6	51
Prof. Dr. Kerstin Kracht, Katalin Baruth, Wie ein Turbanschneckenpokal vom Schloss Güstrow nach New York reiste, Ausgabe 6, Seite 40 Über eine Transportverpackung mit einer objektbezogen, maximalen Schwingungsreduzierung und Schockabsorption	6	52
Restitution		
Uta Baier, „Das ist ja alles gestohlen", Ausgabe 6, Seite 44 Ethnologische Museen haben ein Imageproblem – ganz besonders das neue Berliner Stadtschloss, das Humboldt-Forum werden soll und die ethnologischen Sammlungen ausstellen will	6	6
Joris Visser, Ingo Barlovic, Über die Restitution indigener Kulturgüter und die Rolle der Restauratoren, Ausgabe 6, Seite 48 Ein Blick auf die aktuelle Restitutionsdebatte: Welche neuen Herausforderungen gibt es für die Restaurierungs-Abteilungen in den Museen?	6	8

Uta Baier, Angemessen oder viel zu wenig?, Ausgabe 6, Seite 51 Seit 2008 fordern die Erben jüdischer Kunsthändler den sogenannten Welfenschatz von der Stiftung Preußischer Kulturbesitz zurück		
Denkmalpflege	6	10
Philipp Neuman, M. A., Andenken bewahren, Ausgabe 6, Seite 52 Die Votivkapelle zum Gedenken an König Ludwig II. in Berg am Starnberger See wurde dank des Wittelsbachers Ausgleichsfonds (WAF) aufwändig restauriert	6	11
Kunststück		
Valentina Grossmann, Von der Kunst der Metallverarbeitung, Ausgabe 6, Seite 6 Die Sonderschau „Schimmernde Krüge von Erz" der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek München zeigt im Aschaffenburger Pompejanum antike Gefäße aus Bronze und Silber. Einzelobjekte wurden im Vorfeld für die Ausstellung restauriert	6	66
Blickpunkt		
Uta Baier, Fortsetzung zum Stickstoffverfahren, Ausgabe 6, Seite 8 Bis Ende des Sommers 2020 wird die EU-Kommission wohl einen Gesetzestext veröffentlichen, der es ermöglicht, Ausnahmegenehmigungen für die Verwendung von in-situ erzeugtem Stickstoff zu beantragen. RESTAURO sprach mit Carsten Bloch, Mitarbeiter der Bundesstelle für Chemikalien bei der Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin	7	10
Undine Köhler, Michael Wirth, Insektenlarven fressen Schildpatt, Ausgabe 6, Seite 10 Die Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg besitzt friderizianische Schildpattmöbel aus dem 18. Jahrhundert. Während eines Monitorings fielen Fraßschäden auf	7	18
Uta Baier, Neue Forschungen über die Ursachen der Ultramarin-Krankheit, Ausgabe 6, Seite 11 Der Terminus „Ultramarinkrankheit" beschreibt Veränderungen von ultramarinhaltigen Farbschichten. Jetzt hat ein interdisziplinäres Forscherteam aus Amsterdam entdeckt, warum Ultramarin mit der Zeit immer heller und opak wird	7	22
Porträt	7	28
Uta Baier, Was bewegt Dr. Diplom-Restaurator Wanja Wedekind, Ausgabe 6, Seite 66	7	32
Titelthema Ausgabe 7 : Denkmalpflege und Kulturerbe	7	34
Marian Behaneck, Begutachtung von allen Seiten, Ausgabe 7, Seite 10 Drohnen sind als Werkzeuge für die Erfassung und Dokumentation bestehender Bauwerke oder Objekte in der Denkmalpflege	7	36
Falk Jäger, Zeugnisse für das Vergangene, Ausgabe 7, Seite 18 Beim Berliner Schloss-Nachbau gibt es nicht nur originalgetreu rekonstruierte, sondern auch tatsächliche Originalbauteile. Eine Spurensuche	7	38
Valentina Grossmann, Forschung, Tradition und Handwerk, Ausgabe 7, Seite 22		
Die brandenburgische Tischlerei Spatzier ist als Spezialist für die Erhaltung von Baukultur vorrangig im Denkmalschutz tätig. RESTAURO sprach mit Juniorchef Jörg Spatzier	7	44
Alexandra Wach, Im Spätherbst führen alle Wege nach Leipzig, Ausgabe 7, Seite 28 Die „denkmal" – Europäische Leitmesse für Denkmalpflege, Restaurierung und Altbausanierung findet vom 5. bis 7. November 2020 in Leipzig statt	7	52
Alexandra Wach, Moderne Systeme kosten Geld, Ausgabe 7, Seite 32 Ein Gespräch mit Barbara Schock-Werner, der ersten Dombaumeisterin in der Geschichte des Kölner Doms über die Notwendigkeit von besseren Maßnahmen zur Brandsicherung in Kirchen	7	56
Dr. Martin Miersch, Refresh für Beethoven, Ausgabe 7, Seite 34 Das denkmalgeschützte Beethoven-Haus in Bonn erhielt pünktlich zum 250. Geburtstag des Komponisten eine neu konzipierte Dauerausstellung		
M.A.-Rest. Ji í Bém, Aus der Praxis entstanden, Ausgabe 7, Seite 36 An der Fachhochschule Potsdam wurde ein Dosier- und Injektionsgerät für die Holzkonservierung entwickelt, basierend auf einem Kartuschensystem	7	6
Dr. Roman Tronner, Geschichte weitererzählen, Ausgabe 7, Seite 38 Ein Porträt der Diplom-Restauratorin Susanne Beseler aus Wien	7	8
Digitalisierung		
Uta Baier, Endlich ein Partner, Ausgabe 7, Seite 44 Mit „digitus.art" entwickelt Steinrestaurator Ilja Streit digitale Konzepte für Kunst und Kulturgüter sowie berührungslose Erfassung von Objekten	7	9
Papierrestaurierung	7	66
Carolin Werthmann, Zuwachs an Kostbarkeiten, Ausgabe 7, Seite 52 Die Bayerische Staatsbibliothek in München hat drei wertvolle Handschriften bayerischer Provenienz aus dem Spätmittelalter und der Renaissance erworben: Jetzt wurden sie digitalisiert	8	10
Friedrun Thomschke, Jörg Graf, Dr. Karin König, Leise rieselt der Informationsträger, Ausgabe 7, Seite 56 Sammlungsbetreuerin und PapierrestauratorInnen sorgten gemeinsam für den Erhalt der vom Verlust bedrohten Originalbeschriftung der Feuchtpräparatesammlung der Leipziger Universitätsfrauenklinik	8	14
Kunststück	8	18
Dr. Ute Strimmer, Santa Giulia, die UNESCO-Stätte der Langobarden von Brescia, Ausgabe 7, Seite 6		
Blickpunkt	8	21
Uta Baier, Die Londoner Wallace Collection erforscht Möbel von Jean Henri Riesener, Ausgabe 7, Seite 8 Die Ergebnisse werden ein Buch und eine für das kommende Jahr geplante Ausstellung vorstellen	8	22
Beruf		

Uta Baier, Tagungen für alle!, Ausgabe 7, Seite 9		
Porträt		
Dr. Ute Strimmer, Was bewegt Papiermachermeister Marco Castellini?, Ausgabe 7, Seite 66	8	26
Titelthema Ausgabe 8 : Kulturinstitutionen im digitalen Wandel	8	32
Dr. Ute Strimmer, Die Digitalisierung der Kunstwelt, Ausgabe 8, Seite 10 Wie digitalisiert Corona die Museumslandschaft? Ein Interview mit Professor Eckart Köhne, Direktor des Badischen Landesmuseums, Karlsruhe und Digital-Experte Gürsan Acar, Manager Director von tonwelt, Berlin	8	34
Alexandra Wach, Den digitalen Dürer, bitte!, Ausgabe 8, Seite 14 Seit 2014 digitalisiert die Kunsthalle Bremen den Bestand des Kupferstichkabinetts	8	40
Valentina Grossmann, Die erste Datenbank für Benin-Bestände, Augabe 8, Seite 18 Das Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt in Hamburg entwickelt mit einem internationalen Team die Online-Plattform „Digital Benin“		
Dr. Ute Strimmer, Künstliche Intelligenz hilft, illegale Kulturgüter zu erkennen, Augabe 8, Seite 21 Fraunhofer SIT entwickelt App zur Unterstützung von Kultur- und Ermittlungsbehörden	8	44
*Dr. Roman Tronner,*Ausweitung der Vermittlungszone, illegale Kulturgüter zu erkennen, Augabe 8, Seite 22 Die App Artivive erleichtert Museen den Einsatz von Augmented Reality. Sie eignet sich aber auch für Restaurierungsthemen	8	50
Alexandra Wach, Das Scannen erfolgte nachts, Augabe 8, Seite 26 Operation Nachtwache erforscht und restauriert Rembrandts Meisterwerkvor den Augen des Publikums	8	53
Uta Baier, Scanner untersuchen dünnste Bilderschichten, Augabe 8, Seite 32 Wissenschaftler des Georgia Institute of Technology in Atlanta untersuchen mit Hochleistungsscannern ein Bild aus dem 17. Jahrhundert	8	54
Dr. Inge Pett, Digitale Lösungen für die Zeit der Pandemie und danach, Ausgabe 8, Seite 34 Das Leipziger Unternehmen DroidSolution hatte Anfang Juni zu einem Online-Symposium mit Expert*innen aus der Digitalbranche geladen. Was ist möglich und sinnvoll, was realistisch und praktikabel?	8	57
Uta Baier, Digitale Wiederaufbauvorbereitungen für Syrien, Ausgabe 7, Seite 40 Seit 2013 digitalisiert das Museum für Islamische Kunst in Berlin und das Deutsche Archäologische Institut Forschungsmaterial zu Syrien		
Die Salzmänner Irans	8	58
Dr. Inge Pett, Die Mumien aus dem Salz, Ausgabe 8, Seite 44 Die Münchener Restauratorin Maruchi Yoshida berät ein iranisch-deutsches Team bei der Konservierung acht gefundener „Salzmänner“		
Corona-Förderlinie		
Uta Baier, Lieblingsprojekte? Eigentlich alle!, Ausgabe 8, Seite 28 Generalsekretär Dr. Martin Hoernes erzählt im Interview, warum er die Probleme freiberuflicher Restaurator*innen so schnell erkannt hat	8	6
Forschung	8	8
Dr. Ute Strimmer, Neueste Forschungen am Tempel von Esna, Ausgabe 8, Seite 53 Ein deutsch-ägyptisches Projekt hat jetzt die Farben der rund 2.000 Jahre alten Hieroglyphen und Reliefs freigelegt		
Prof. Hans Portsteffen, Der Kölner Gemäldespanner (KGS), Ausgabe 8, Seite 54 Der Kölner Gemäldespanner entstand an der Technischen Hochschule Köln CICS und ist seit 2017 auf dem Markt. Mit dem jetzt zur Verfügung stehenden Beschlag ist die umständliche Sonderfertigung Vergangenheit	8	66
Dr. Martin Miersch, Die „Goldene Pforte“ vom Kloster St. Alban zu Mainz, Ausgabe 8, Seite 57 Es gibt neue Forschungsergebnisse zur Herkunft der über 1.000 Jahre alten „goldenen Pforte“		
Denkmalpflege		
Dr. Martin Miersch, Ein praktischer Leitfaden für den Umgang mit kirchlicher Kunst, Ausgabe 8, Seite 58 Das erste österreichweit einheitliche Pflegehandbuch für kirchliches Kunst- und Kulturgut. Eine Rezension		
Kunststück		
Dr. Ute Strimmer, Der durchleuchtete Dom, Ausgabe 8, Seite 6 Der Wiener Stephansdom wird im Rahmen eines Forschungsprojektes mit 21 Milliarden Laserpunkten komplett gescannt		
Blickpunkt		
Dr. Martin Miersch, Wie gelingt die Einzelfadenverklebung?, Ausgabe 8, Seite 8 Hannah Flock, wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaften der TH Köln entwickelte eine neuartige Prüfsystematik		
Porträt		
Valentina Grossmann, Was bewegt Restaurator Alexander Steinbeißer?, Ausgabe 8, Seite 66 Alexander Steinbeißer, Restaurator für wissenschaftliche Musikinstrumente am Deutschen Museum (München)		