

## Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 2013

	Heft Seite	Heft Seite	Heft Seite
<b>Material- und Themengruppen</b>			
<b>Archäologische Objekte</b>			
<i>Sebastian Röhl und Klaus Finneiser</i> , Ein altägyptisches Vorratsgefäß aus Abydos	2 49	Museumslandschaft Hessen Kassel, <i>Eva Brachert</i>	5 12
<i>Thomas Flügen</i> , Sammeln, Bewahren, Erforschen, Vermitteln. Das Archäologische Museum Frankfurt und seine Sammlung von Stein-denkmälern	6 40	Van Gogh at work – Forschungsergebnisse zur Maltechnik Van Goghs, <i>Flaminia Rukavina</i>	7 6
<b>Denkmalpflege</b>		2013 ist das Jubiläumsjahr Edvard Munchs. In Oslo wurden die Hauptwerke des Künstlers in der Ausstellung »Munch 150« vereint, <i>Flaminia Rukavina</i>	7 8
<i>Ursula Schädler-Saub</i> , Und was machen wir mit der Originalsubstanz? Aktuelle venezianische Beispiele zur Denkmalpflege, Bauforschung und Restaurierung	3 22	Raffael und Dürer werden im Stadel gezeigt	8 9
Denkmal-Kunst-Festival – Denkmalschutz einmal anders, <i>Alexandra Nyseth</i>	5 6	<i>Bettina Schwabe</i> , Judith und Holofernes: Auf der Spur eines Bilderrätsels	8 30
The 7 Most Endangered, <i>Alexandra Nyseth</i>	5 7	Der Meister von Schloss Lichtenstein. Im Belvedere wird ein mittelalterliches Retabel zusammengeführt, <i>Flaminia Rukavina</i>	8 46
Verkäufliche Denkmäler sind gefragt, <i>Alexandra Nyseth</i>	5 7	Schon wieder Dürer?, <i>Anne Levin</i>	8 62
<i>Manfred Eisbein</i> , Siliziumdioxid-Nanosole in der Holzrestaurierung. Beispiele aus der denkmalpflegerischen Praxis	5 39	<b>Glas, Glasmalerei, Spiegel</b>	
Bildung versus Denkmalschutz in Köln, <i>Christine Kowalski</i>	6 10	Vom Anfänger zur Aufschneiderin. Die Herstellung von mundgeblasenen Glasscheiben, <i>Laura Bernhofer</i>	4 20
<i>Andreas Hasenstab</i> , Zerörungsfreie Prüfung in der Baudenkmalpflege. Teil 2: Praxisbeispiele	6 20	<b>Holz, Möbel</b>	
<i>Stephan Gotzes und Mario Haunhorst</i> , Licht in Liebfrauen. Die Beleuchtung eines Weltkulturerbes in Trier	7 20	<i>Thomas Kühn, Nadja Kuschel und Elke Wichmann</i> , Verändert - Verloren - Ausrangiert	1 50
<i>Sylvia Schönolt</i> , Ein Aktenarchiv wird zum barocken Kleinod. Im Winterpalais ist ein Saal mit Wandmalereien wiederentdeckt worden	8 36	<i>Willem van Dort und Patrick Damiaens</i> , Ein Leuchter aus Schloss Lembeck. Ergänzungen im Stil des Rokoko	3 48
<b>Gemälde, gefasstes Holz, Maltechnik</b>		»Jedes Netz beginnt mit einem kleinen Faden...« Interdisziplinäre Zusammenarbeit in der Holzrestaurierung, <i>Roger Kossann und Eberhard Roller</i>	5 14
Malerei auf »Spinnweben«, <i>Manuela Wiesend</i>	1 12	Zur Bedeutung und Verwendung von Wacholderholz im 18. Jahrhundert, <i>Christine Kowalski</i>	5 17
Erhaltung einer Lehrmittelsammlung, <i>Julia Abramowicz und Michael Markert</i>	2 13	<i>Anke Scharrahs</i> , Einblicke in orientalische Wohnkultur. Das Damaskuszimmer im Museum für Völkerkunde Dresden	5 25
Pressbrokat. Reproduktion einer plastischen Verzieretechnik des Mittelalters, <i>Margareta Hauser und Jakob Thalmayr</i>	2 18	<i>Claudia Novak</i> , Ein gewachsenes Original. Die Wandvertäfelung des Saales im Schloss auf der Pfaueninsel	5 32
<i>Thomas Krämer</i> , Riss- und Borkenbildung historischer Gemäldefirnisse	3 32	<i>Manfred Eisbein</i> , Siliziumdioxid-Nanosole in der Holzrestaurierung. Beispiele aus der denkmalpflegerischen Praxis	5 39
<i>Jacob Jordaens</i> – Werkgenese, Veränderung, Restaurierung. Ein internationales Symposium in der		<i>Mille Stein und Barbro Wedvik</i> , Historische Holzbauwerke röntgen. Identifikation und Aufzeichnung der biologischen Zerstörung von Holz mittels tragbarer Röntgenröhren und digitalem Röntgen	5 48
		<i>Manfred Torge, Doris Brödner, Ines Feldmann, Sonja Krug, Helena Mathies, Birte Mull, Ute Schoknecht</i> , Untersuchungsmethoden zum Nachweis von Holzschutzmitteln. Neue Erkenntnisse zur Analyse von PCP und Lindan	6 52
		<i>Susanne Litty und Mira Dallige-Smith</i> , Bewegte Geschichten. Die kulturhistorische und materialtechnologische Untersuchung eines gefassten Miniaturaltars	8 48
		<b>Museumstechnologie, Depot</b>	
		Ionen gegen Staub. Raumluftionisation zur Reduzierung des Partikelniederschlags auf Kunststoffoberflächen, <i>Ulrich Winkelmann</i>	2 7
		Neues Tiefdepot in Nürnberg, <i>Patrizia Brozio</i>	2 8
		<i>Roger Murray und Sophy Wills</i> , Meleager auf Reisen. Der Bau einer Klima-Transportkiste für eine Bronzeskulptur	3 18
		<i>Matthias Farke, Jacob van Ruisdael</i>	4 52
		Licht, in Stücke geschnitten, <i>Peter Gahr</i>	4 55
		Historische Beleuchtung mit LEDs in Schloss Schönbrunn, <i>Flaminia Rukavina</i>	7 10
		LEDs – Die Nonplusultra-Beleuchtung für Kunstwerke?, <i>Alexander Gutzmer, Christine Kowalski und Flaminia Rukavina</i>	7 12
		<i>Johannes Strecha</i> , Dichtheitsprüfung bei Kunstvitriolen. Über den »richtigen« Umgang mit Indikatorgasmethode	7 28
		<b>Metall</b>	
		<i>Ines Frontzek und Rolf-Dieter Blumer</i> , Historische Oberflächenveredelung im neuen Licht	1 24
		<i>A. Lange &amp; Söhne und Redaktion Restauo</i> , Die Restaurierung einer ganz besonderen Taschenuhr	1 30
		<i>Georg Schmid und Thomas Wieck</i> , Eis und Eisen. Die Reinigung der eisernen Zuganker der Trinkhalle Baden-Baden im Trockeneisstrahlverfahren	2 35
		Was moderne Autos und historische Skulpturen gemeinsam haben, <i>Maria Siegmantel</i>	3 8
		Figuren in luftiger Höhe. Von Hand gefertigte Wetterfahnen für jedes Dach, <i>Josef Kleinhenz</i>	6 14

Heft Seite	Heft Seite	Heft Seite
<b>Papier, Pergament, Buch, Leder, Foto</b>		
<i>Petra Weigel und Christian Kreienbrink, Papierreinigung mit Elektrostatik</i>	2	39
<i>Mandy Rohde und Dirk Lichtblau, Papier mittels Nahinfrarot zerstörungsfrei untersuchen</i>	2	44
<i>Bert Jacek, Das »weiche Feinstrahlen«. Ein neuer Ansatz zur Trockenreinigung von Papier und Pergament</i>	3	44
<b>Wieder salonfähig. Ein Kolloquium zu Leinwand- und Papiertapeten des 18. Jahrhunderts vom 22.–24. April in Kaub, Claudia Gerner-Beuerle</b>	3	14
<b>Fachchinesisch! Glossar zur Papierrestaurierung, Alexandra Nyseth</b>	5	9
<b>Elektrostatische Reinigung von Beständen aus Archivalien. Rückblick auf eine Tagung und ein Workshop zu Ergebnisse eines DBU-Forschungsprojektes, Cornelia Bandow</b>	5	10
<b>Rahmen</b>		
<i>Patricia Brozio und Maria Siegmantel, »Das verlorene Paradies« und sein verlorener Rahmen</i>	1	20
<b>Restaurierungstheorie</b>		
<i>Manfred Koller, Patina, Alterswert und Schmutz</i>	2	23
<b>Schimmel, Schädlingsbekämpfung</b>		
<i>Stephan Biebl, Nützlinge gegen Kleidermotten</i>	1	39
<i>Pascal Querner, Eva Götz, Tanja Kimmel und Michaela Morelli, Nützlingseinsatz im Museum</i>	1	42
<i>Julia Dummer und Sabine Prozell, Zwergwespen auf Schlittenfahrt</i>	1	46
<b>Integrated Pest Management. Internationale Tagung vom 5. bis 7. Juni 2013 in Wien, Pascal Querner</b>	6	8
<i>Oliver Hahn, Sonja Krug, Andrea Lang, Judith Zimmer, Biozide in den textilen Sammlungen des deutschen Historischen Museums. Ein Forschungsprojekt</i>	7	34
<i>Ina Stephan, Ute Schoknecht, Rüdiger Plarre, Biologische Wirksamkeitsprüfung von Bioziden</i>	7	40
<i>Oliver Jann und Birte Mull, Biozidemissionen aus Materialien in die Luft</i>	7	41
<i>Dagmar Holthenrich und Vera Ritz, Gesundheitliche Bewertung von Bioziden</i>	7	42
<i>Martina Homolka, EULAN – WOGUMAN. Eine deutsch-deutsche Geschichte zur Anwendung und Entwicklung von Mottenschutzmitteln</i>	7	45
<i>Helene Tello, Handle with Care. Altlasten präventiver Konservierung in musealen, naturkundlichen und botanischen Sammlungen</i>	7	50
<b>Europa-Universität Viadrina: Wissenstransfer zur Kulturgüterdekontamination, Helene Tello</b>	8	8
<b>Objekte aus fremden Kulturen bewahren. Drei Fragen an Helene Tello, Christine Kowalski</b>		
	8	57
<b>Die Büchse der Pandora. Ein Weiterbildungskurs zur Biozidproblematik, Boaz Paz</b>		
	8	57
<b>Stein, Stuck, Terrakotta, Lehm</b>		
<i>Daniela Geyer und Christian Weiß, Monumentaler Fachwerkbau in Afrika</i>	1	58
<b>Wie gut ist welche Winterschutzhäuser?, Alexandra Nyseth</b>	4	10
<i>Christian Gurtner und Johannes Weber, Romanzement. Das wiederentdeckte Bindemittel zwischen hydraulischem Kalk und Portlandzement</i>	4	24
<i>Albert Kieferle, Konservierung von Molassesandstein an Münster und Kloster Salem</i>	4	34
<i>Boris Froberg, Silikatkreiden. Stabile Retuschen auf Naturstein</i>	4	42
<b>Restaurierung der »Donau« und der »Isar«, Matthias Heilig</b>	6	12
<i>Wilhelm Glaser, Opur Caementitium. Römischer hydraulischer Kalkmörtel als Ausgangsmaterial für die Entwicklung eines hydraulischen Injektionsmörtels</i>	6	32
<i>Thomas Flügen, Sammeln, Bewahren, Erforschen, Vermitteln. Das Archäologische Museum Frankfurt und seine Sammlung von Steindenkmälern</i>	6	40
<i>Matthias Zötzl, Jeannine Meinhardt, Henning Kersten, Thomas Löther, Christoph Franzen, Uwe Kalisch, Das Sandkataster – für die Nachstellung historischer Putz- und Mörteloberflächen</i>	9	45
<b>Textil</b>		
<i>Oskar-Kokoschka-Rock restauriert, Roman Tronner</i>	1	7
<b>Dekor in Gold und Seide. Die Herstellung einer Goldquaste in der Posamentierwerkstatt, Maria Siegmantel</b>	3	14
<i>Oliver Hahn, Sonja Krug, Andrea Lang, Judith Zimmer, Biozide in den textilen Sammlungen des deutschen Historischen Museums. Ein Forschungsprojekt</i>	7	34
<i>Sabine Schneider, Silberdraht zu Gold. Die qualitätvolle Ausführung französischer und sächsischer Silberdrähte im Barock stellte die Rekonstruktion vor neue Herausforderungen</i>	8	14
<i>Anne Sicken, Ist Muschelseide als Luxusmaterial auch nördlich der Alpen verarbeitet worden?</i>	8	22
<b>Wandmalerei und Architekturoberflächen</b>		
<b>Die »Alte Post« in Pirmasens. Rekonstruktion eines Mosaikfrieses, Reinhard Pinter</b>	4	18
<b>Allgemeine Themen</b>		
<b>Forschung, Projekte</b>		
<b>Erfassung transportbedingter Veränderungen. Das Projekt »3D-ArtScan«, Maria Siegmantel</b>	1	8
<b>Neues EU-Projekt zur Energieeffizienz von historischen Stadtquartieren, Maria Siegmantel</b>	2	6
<b>Klimaveränderungen bei der Verkleinerung von Kirchenräumen</b>	2	6
<b>SEE Mosaics - Southeast Europe Mosaics, Alexandra Nyseth</b>	5	8
<b>Van Gogh at work – Forschungsergebnisse zur Maltechnik Van Goghs, Flaminia Rukavina</b>	7	6
<b>Bayerische Schlösserverwaltung. 220.000 Euro Förderung für Pilotprojekt, Christine Kowalski</b>	7	11
<b>Für die Ewigkeit: Pompeji konservieren, Alexandra Nyseth</b>	7	18
<i>Oliver Hahn, Sonja Krug, Andrea Lang, Judith Zimmer, Biozide in den textilen Sammlungen des deutschen Historischen Museums. Ein Forschungsprojekt</i>	7	34
<b>Hochschule, Ausbildung</b>		
<b>Das erste »Planspiel Denkmalschutz« in Detuschland, Paul Zalewski</b>	1	8
<b>»Hildesheim« in Lettland, Michael von der Goltz</b>	1	9
<b>Campus der Holzexperten, Laura Bernhofer</b>	3	11
<b>Holz- und Metallrestaurierung an der London Metropolitan University, Mirjam Hintz</b>	3	6
<b>Neuer usbekisch-deutscher Masterstudiengang, Samira Rosenbaum</b>	4	8
<b>Neuer Studiengang mit Universität Kairo, Alexandra Nyseth</b>	5	8
<b>Europa-Universität Viadrina: Wissenstransfer zur Kulturgüterdekontamination, Helene Tello</b>	8	8
<b>Internet</b>		
<b>Museumsblogs, Alexandra Nyseth</b>	6	11
<b>Kunstobjekte online, Christine Kowalski</b>	7	7
<b>Interviews</b>		
<b>Kunst oder Vandalismus?, Patrizia Brozio und Maria Siegmantel</b>	1	14
<b>»Es gibt einen Mangel an Papierrestauratoren«, Patrizia Brozio und Maria Siegmantel</b>	2	14
<b>Die »Richtkräfte« unter dem Mikroskop, Redaktion Restauo</b>	4	12
<b>Kulturgut auf der Straße, Maria Siegmantel</b>	4	16
<b>Licht, in Stücke geschnitten, Peter Gahr</b>	4	55
<b>Durchbohrt, überfasst und vom Verkehr erschüttert. Schönbrunn konserviert das Porzellan der asiatischen Kabinette, Christine Kowalski</b>	8	43

Naturwissenschaftl. Untersuchungen	
Zerstörungsfreies Aufspüren winziger Oberflächenrisse, <i>BAM</i>	4 10
<i>Andreas Hasenstab</i> , Zerstörungsfreie Prüfung in der Baudenkmalpflege. Teil 2: Praxisbeispiele	6 20
<i>Manfred Torge, Doris Brödner, Ines Feldmann, Sonja Krug, Helena Mathies, Birte Mull, Ute Schoknecht</i> , Untersuchungsmethoden zum Nachweis von Holzschutzmitteln. Neue Erkenntnisse zur Analyse von PCP und Lindan	6 52
Präventive Konservierung, Notfallplanung	
<i>Andreas Burmester und Melanie Eibl</i> , Klima und Kulturgut. Die Münchner Position zu den Interim Guidelines der Bizot Gruppe	3 53
Wie gut ist welche Winterschutz- einhausung?, <i>Alexandra Nyseth</i>	4 10
Tagungen, Workshops, Messen	
»Kunst unterwegs« in Wien, <i>Patrizia Brozio</i>	1 10
Unsichtbare Gefahren in Museums- sammlungen, <i>Martina Wetzenkircher</i>	1 11
Farbe zwischen Material und Malerei, <i>Peter Pabst</i>	3 10
Wieder salonfähig. Ein Kolloquium zu Leinwand- und Papiertapeten des 18. Jahrhunderts vom 22.–24. April in Kaub, <i>Claudia Gerner-Beuerle</i>	4 14
Wie konserviert man Bewegung? Rückblick auf die VDR-Tagung »Bewegung Konservieren« am 19. und 20. April in Berlin, <i>Maria Siegmantel</i>	4 15
Elektrostatische Reinigung von Beständen aus Archivalien. Rückblick auf eine Tagung und ein Workshop zu Ergebnisse eines DBU-Forschungs- projektes, <i>Cornelia Bandow</i>	5 10
Jacob Jordaens – Werkgenese, Veränderung, Restaurierung. Ein internationales Symposium in der Museumslandschaft Hessen Kassel, <i>Eva Brachert</i>	5 12
»Jedes Netz beginnt mit einem kleinen Faden...« Interdisziplinäre Zusammen- arbeit in der Holzrestaurierung, <i>Roger Kossann und Eberhard Roller</i>	5 14
Integrated Pest Management. Inter- nationale Tagung vom 5. bis 7. Juni 2013 in Wien, <i>Pascal Querner</i>	6 8
Energiewende und Archäologie – Die Tagung zeigte, dass Beides miteinander vereinbar sein kann, <i>Christine Kowalski</i>	8 8
Future Talks 013, <i>Flaminia Rukavina</i>	8 10
Technart 2013. Die Tagung »Analytical Spectroscopy in Art and Archaeology«, <i>Nicole Ebinger-Rist</i>	8 35

Zeitgeschehen	
Eine Ära der Pioniere: Drei Persönlich- keiten gehen in den Ruhestand, <i>Eberhard Roller</i>	2 10
Das neue Lenbachhaus, <i>Laura Bernhofer</i>	3 6
<i>Hiltrud Schinzel</i> , Die Kultur und das schnelle Geld. Sägen wir am Baum, auf dessen Ast wir sitzen? Wie die heutigen Verwal- tungsstrukturen Kunst und Kulturgut bedrohen	4 47
Antike Exponate in Augsburg ausgelagert. Römisches Musuem wegen unsicherer Statik geschlossen, <i>Alexandra Nyseth</i>	6 6
Neubau für die Kunst des 20. Jahrhunderts in Berlin. Streit um die Zukunft des Bode- museums beigelegt?, <i>Christine Kowalski</i>	6 7
Bildung versus Denkmalschutz in Köln, <i>Christine Kowalski</i>	6 10
In Gefahr: Ägyptens kulturelles Erbe, <i>Alexandra Nyseth</i>	7 16

### Rubriken

Einblicke	
Klösterliches Brauchtum in Bayern, <i>Regina Bauer-Empl und Anna-Laura de la Iglesia y Nikolaus</i>	3 12
Vom Naschobjekt zum Kulturobjekt: Integration von Schokoladenfiguren in den Museumsbestand, <i>Anja Wagenknecht</i>	6 18
Der Heilige Hilarius, <i>Sabine Schwab</i>	8 12
Altes Handwerk heute	
Polierweiß. Porzellanimitation im 18. Jahr- hundert, <i>Margarete Hauser und Staphan Wolf</i>	5 18
Auf ein Wort...	
über eine VERKEHRTE WELT, <i>Boris Schibler</i>	1 66
über das Menschenrecht auf Information, <i>Almuth Corbach</i>	2 66
über baukulturelle Jugendarbeit – ein dringendes Desiderat!, <i>Sebastian Storz und Susanne Reichle</i>	3 66
über die Inszenierung von Kopien in Ausstellungen, <i>Boris Froberg</i>	4 66