

## Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 2012

| Heft Seite  |  | Heft Seite   |  | Heft Seite  |  |
|---|--|--|--|---|--|
| <b>Material- und Themengruppen</b>  |  | sammenarbeit: Das Gemälde »Mann mit Axt« von Will Küpper 4 36  |  | »Projekt Sammlungsdepot«. Eine Einführung 4 55  |  |
| <b>Archäologische Objekte</b>   |  | <b>Glas, Glasmalerei, Spiegel</b>  |  | Stefan Fleck, Karl Reuter, Joachim Huber, Das kostenoptimierte Kunstdepot unter Einhaltung zeitgemäßer Standarts. Das Beispiel des neuen Zentraldepots KHM Wien, Teil 1: »Das Gebäude« 4 61   |  |
| Hilfestellung zu Massenfunden in archäologischen Sammlungen 5 8   |  | Martha Hör, Möglichkeiten und Grenzen von Außenschutzverglasungen. Eine Bewertung am Beispiel ausgewählter Kirchen 1 44  |  | Christina Schaaf-Fundneider, Tanja Kimmel, Das kostenoptimierte Kunstdepot unter Einhaltung zeitgemäßer Standarts. Das Beispiel des neuen Zentraldepots KHM Wien, Teil 2: »Die Übersiedlung, Planung und Umsetzung« 5 56  |  |
| Lippen für Echnaton, Uta Baier 6 8  |  | Hermann Klos, Historische Fenstertypen. Erhaltung und energetische Sanierung 1 55  |  | Martina Griesser-Stermscheg, Die ungeschriebene Geschichte des Museumsdepots. Vom Wunderkammerschrank zur gezielten Depotplanung 6 39   |  |
| Walter Pannike, Ein Sicherungsbügel für Keramik. Zur Sicherung freistehender archäologischer Keramik am Historischen Museum Basel 7 49  |  | Manfred Torge, Sonja Krug, Michael Bücken, Ines Feldmann, Holger Scharf, Heike Witthuhn, Christoph Sander, Flüchtiges Quecksilber. Emission von Quecksilber aus historischen Zinnamalgamspiegeln 3 30                  |  | Jörg Baumeister, Denkmal(s)licht. Über Licht und Beleuchtung von Architektur 7 44   |  |
| <b>Denkmalpflege</b>  |  | Birgit Müllauer, Rekonstruktion in Glas. Fallbeispiele aus den Sammlungen der Fürsten Esterhazy 5 35   |  | Poul Klenz Larsen, Morten Ryhl-Svendsen, Lars Aasbjerg Jensen, Benny Böhm, Tim Padfield, Konstantes Raumklima und niedriger Energieverbrauch - kein Widerspruch. Zehn Jahre Erfahrung mit energieeffizienter Klimatisierung in Archiven und Museumsmagazinen 7 53 |  |
| Martha Hör, Möglichkeiten und Grenzen von Außenschutzverglasungen. Eine Bewertung am Beispiel ausgewählter Kirchen 1 44   |  | Markus Kleine, Doublierungen in der Restaurierung von Glasmalerei. Eine Möglichkeit der Retusche von Fehlstellen 5 40  |  | Marcus Herdin, Von Vermutungen, Wissen, Nachlässigkeit und Verantwortung. Gedanken zu Klimavorgaben und Energieeinsparungen in Museen 7 61  |  |
| Hermann Klos, Historische Fenstertypen. Erhaltung und energetische Sanierung 1 55   |  | <b>Holz, Möbel</b>   |  | Alke Dohrmann, Schutz vor Vandalismus. Der Sicherheitsleitfaden Kulturgut SiLK gibt Handlungsanweisungen zur Prävention 8 18  |  |
| Zurück in die Zukunft - eine europäische Forschungskoooperation zu Romanzement, Johannes Weber 2 8  |  | Die Kunst der Ebenisten 1 6  |  | Vera Huber et. al., Kulturgüterschutz durch Korrosionsdatenlogger. Ein neuer Weg zur Bewertung der Luftqualität 8 22  |  |
| Sarah Hanini, Judith Teichmann, Erfassung, Bewertung und Katalogisierung von Denkmalgruppen. Entwicklung eines Datenbankmodells am Beispiel der 20 Mausoleen des Südwestkirchhofes Stahnsdorf 4 20            |  | Carola Klinzmann, Brigitte Hartmann, Mit fremden Federn. Technologie, Schäden und Restaurierung der Pfauenfederkommode 3 12  |  | <b>Metal</b>  |  |
| Rückkehr der Erinnerung 6 6   |  | Anne Denk, Untersuchungen zu Holzausstattungen in der Residenz Ansbach 3 21  |  | Gerhard Eggert, Andrea Fischer, Gefährliche Nachbarschaft. Durch Glas induzierte Metallkorrosion an Museums-exponaten - das GIMME-Projekt 1 38  |  |
| Rückkehr zur alten Optik. Interview mit Franz Freundorfer zu Fenstern in der Denkmalpflege, Corinna Engelhardt 6 47   |  | Jonny W. Stadler, Heilung nach dem Brandanschlag. Die Konservierung und Restaurierung eines brandgeschädigten Kreuzifixes aus dem Städtischen Klinikum Mannheim 4 28   |  | Dorothee Brück, Die Instandhaltung pigmentierter Altbeschichtungen auf Stahl. Methoden und Wege anhand des Beispiels »Alte Post« 6 48   |  |
| Jörg Baumeister, Denkmal(s)licht. Über Licht und Beleuchtung von Architektur 7 44   |  | Johannes Mosler, Holz im Außenbereich. Erhaltung, Konservierung und Pflege mit Leinöl und Leinölfarben 7 30  |  | Lena Lang, Ein Schaufenster für die »GERA«. Teil 1: Überlegungen zur Konservierung eines Museumsschiffes 7 34   |  |
| Ralf Kilian, Kristina Holl, Stefach Bichlmair, Tina Naumovic, Klimastabilität historischer Gebäude. Einflussfaktoren und Rückschlüsse für die präventive Konservierung am Beispiel von Schloss Linderhof 8 34 |  | <b>Museumstechnologie, Depot</b>   |  | Lena Lang, Ein Schaufenster für die »GERA«. Teil 2: Werftaufenthalt und Erhaltungsmaßnahmen an einem Museumsschiff 8 45   |  |
| Salvatore Siano, Renzo Salimbeni, Neues Licht auf alter Pracht. Zur Laserreinigung von Kunst- und Kulturgütern 8 54   |  | Neues Klima für die Kunsthalle Mannheim 3 7  |  | Salvatore Siano, Renzo Salimbeni, Neues Licht auf alter Pracht. Zur Laserrei-   |  |
| <b>Gemälde, gefasstes Holz, Maltechnik</b>  |  | Katharina Wiegner, Matthias Farke, Wolfgang Horn, Oliver Jann, Oliver Hahn, Den Schadstoffen auf der Spur. Die Bewertung von Emissionen aus Materialien für Museumsausstattungen mithilfe des neuen BEMMA-Schemas 3 38 |  |   |  |
| Burkhard Kunkel, »Was Kunst bietet...«. Strukturorientierte Restaurierung und Rückgewinnung der bildinhaltlichen Ordnung am sog Sanktöcker Franziskusaltar 1 30   |  | Ute Klatt, Eine Datenbank für den Museum-salltag. Neuerungen im Römisch-Germanischen Zentralmuseum Mainz 3 45  |  |   |  |
| Zweites Portrait in Schiele-Gemälde ge-deutet 2 6   |  | Ines Miersch-Süß, Herausforderung  |  |   |  |
| Die zweite Mona Lisa, Patricia Brozio 3 6   |  |  |  |   |  |
| Hiltrud Schinzel, Brigitte Freericks, »Schweigendes Wissen« und Kommunikation. Teil 2: Ein Beispiel interdisziplinärer Zu-  |  |  |  |   |  |

| Heft Seite  |      | Heft Seite  |      | Heft Seite   |      |
|---|------|---|------|--|------|
| gung von Kunst- und Kulturgütern  | 8 54 | schädigungen  | 8 28 | Licht auf alter Pracht. Zur Laserreinigung von Kunst- und Kulturgütern   | 8 54 |
| Papier, Pergament, Buch, Leder, Foto  |      | <i>Salvatore Siano, Renzo Salimbeni, Neues Licht auf alter Pracht. Zur Laserreinigung von Kunst- und Kulturgütern</i>   |      | Wissensvermittlung   |      |
| Neue Erkenntnisse zur Restaurierung von Gewebeeinbänden   |      | Textil  |      | <i>Franziska Dürr, Wissen vermitteln im Museum. Fachleute können einen ungewohnten Zugang geben</i>                              |      |
| <i>Roland Damm, Alexandra Scheld, Fehlstellenergänzung an einem Holzschnitt des 15. Jahrhunderts. Die Restaurierung des Venedigplans von Jacobo de' Barbari</i>   |      | <i>Bettina Niekamp, Großformate ziehen um. Der Transport spätantiker, unter Glas montierter Wandbehänge</i>   |      | <i>Markus Dreesen, Hans-Jörg Woite, Social Media. Ernstzunehmende Kommunikation oder Kinderkram?</i>                             |      |
| 5 6   |      | 2 12  |      | 6 17   |      |
| <i>Stephanie Papelitzky, Marion Maria Ruisinger, Maria Sutor, Säurefrei in die Zukunft. Die Umlagerung und Inventarisierung der Porträtplastiken des Deutschen Medizinhistorischen Museums Ingolstadt</i> |      | <i>Elke Müräu, Carolin Muschel, Die Kunst der Präsentation. Figurinen für die Kostüme in den Dauerausstellungen des Schweizerischen Nationalmuseums</i>   |      | <i>Maria Siegmantel, Kunst und Kulturgüter mobil. Mit dem Smartphone Museums-exponate und Denkmäler erkunden</i>                 |      |
| 6 28  |      | 2 20  |      | 6 25   |      |
| Restaurierungstheorie   |      | <i>Beatrice Behlen, Christine Supianek-Chassay, Die Frage nach der richtigen Figur. Neue Figurinen für die »Galleries of Modern London«</i>   |      | <i>Ralf Buchholz, Sind wir angekommen? Vom Sinn der Öffentlichkeitsarbeit für Restauratoren</i>                                  |      |
| <i>Hiltrud Schinzel, »Schweigendes Wissen« und Kommunikation«, Teil 1: Gedanken über ein Fachgebiet im Wandel</i>   |      | 2 28  |      | 6 27   |      |
| 3 56  |      | Bettina Beisenkötter, Elke Michler, Figurinen und Unterkonstruktionen. Neue Entwicklungen für Kostüme des 18. bis 20. Jahrhunderts  |      | Allgemeine Themen  |      |
| <i>Beate Kozub, Auschwitz: Mahnfunktion für die Welt. Über die Bewahrung eines besonderen Kulturerbes</i>   |      | 2 36  |      | Dokumentation  |      |
| 7 39  |      | <i>Anke Grit Weidner, Heino Handelmann, Ines Zimmermann, Arsen im Spitzenhäubchen. Biozideintrag an historischen Textilien</i>  |      | <i>Joerg Maxzin, 3-D-Perspektiven. Die Evangelisten der Münchner Theatinerkirche im virtuellen Raum</i>                          |      |
| Schimmel, Schädlingsbekämpfung  |      | 2 44  |      | <i>Felix Horn, Markus Monreal, Der Kopf des Tonkriegers mit »Grünem Gesicht«. Vom 3-D-Scan zur Ausgabe mit Rapid Prototyping</i> |      |
| Neue einwöchige Stickstoffbegasung zur Behandlung von Schädlingsbefall  |      | <i>Hilde Neugebauer, Julia Dummer, Britta Schwenck, Textilien im Nebel. Über die Reinigung von Textilien im Aerosolnebel mit Unterdruck</i>   |      | 5 18   |      |
| 1 8   |      | 2 53  |      | <i>Martin Schaich, Mit digitalen Fotoserien zum 3-D-Modell. Anwendungsmöglichkeiten einer Software</i>                           |      |
| Schädlingsbekämpfung in Museen - ein Status Quo, <i>Pascal Querner, Michaela Morelli</i>  |      | <i>Angelina Klassen, Anne Sicken, Annemarie Stauffer, Von der Kaschmirwolle zur Polyurethansohle. Projekte und neue Forschung an der FH Köln im Studiengang »Textilien und Archäologische Fasern«</i> |      | 5 26   |      |
| 4 14  |      | 2 61  |      | <i>Andreas Franz, Kartieren am Bildschirm. Das DiVisual Mapping System</i>   |      |
| Seife   |      | <i>Christa Zitzmann, Nadja Kuschel, Ute Rönnecke, Friedrichs Kartoffeln retten des Königs Luxus. Die Restaurierung einer Wandbespannung aus dem Jahre 1768</i>  |      | 8 40   |      |
| <i>Anne Bühner, Seife - aus dem Badezimmer ins Museum. Schadensursachen und Aufbewahrungsempfehlungen für einen ungewöhnlichen Sammlungsgegenstand</i>  |      | 4 46  |      | Firmen und Produkte  |      |
| 6 57  |      | <i>Anne-Kathrin Segler, Denise Handte, Wolfgang Eschke, Textilien und ihre Rekonstruktion. Über die Wiederherstellung eines authentischen Raumeindrucks</i>   |      | Flüssiger Dämmstoff BL ISOLLIQ (BL System AG)  |      |
| Stein, Stuck, Terrakotta  |      | 5 31  |      | 7 70   |      |
| <i>Astrid M. Huber, Stuckrestaurierung in Österreich. Das Beispiel der Kartause Mauerbach</i>   |      | <i>Elisabeth Jägers, Anne Sicken, Unerwünschte Rückstände. Neue Erkenntnisse zur Behandlung textiler Oberflächen mit Cyclododecan</i>   |      | Schutzkleidung für Einsätze mit Gefahrstoffen (microgard)  |      |
| 3 51  |      | 6 36  |      | 7 70   |      |
| <i>Joerg Maxzin, 3-D-Perspektiven. Die Evangelisten der Münchner Theatinerkirche im virtuellen Raum</i>   |      | Wandmalerei und Architekturoberflächen  |      | Graffiti: entfernen und vorbeugen (Scheidel)   |      |
| 5 13  |      | <i>Angelika Porst, Reinhold Winkler, Die ottonischen Wandmalereien des Augsburgers Domes. Bauforschung im Dachraum bringt neue Erkenntnisse</i>   |      | 7 70   |      |
| <i>Felix Horn, Markus Monreal, Der Kopf des Tonkriegers mit »Grünem Gesicht«. Vom 3-D-Scan zur Ausgabe mit Rapid Prototyping</i>  |      | 1 16  |      | Neuentwicklung bei Verglasungen aus Acryl (TruVue)   |      |
| 5 18  |      | <i>Astrid M. Huber, Fassadenrestaurierung in Kalktechnologie. Das Beispiel der Kartause Mauerbach: denkmalpflegerische Aspekte, materialtechnische Umsetzung</i>                                      |      | 7 71   |      |
| <i>Silvia Gering, Alabaster. Ermittlung von Eigenschaften und Kennwerten des Natursteins sowie Bewertung von verschiedenen Steinersatz- und Steinerfüllungsmassen</i>                                     |      | 1 25  |      | Leuchtkraft mit Tradition (Mussini Harz-Ölfarben von Schmincke)  |      |
| 5 45  |      | <i>Angelika Porst, Reinhold Winkler, Die ottonischen Wandmalereien des Augsburgers Domes. Bauforschung im Dachraum bringt neue Erkenntnisse</i>   |      | 7 71   |      |
| <i>Michael Pfanner, Sylvia Schoske, 3 000 Kilo Granit auf Reisen. Vom Transport des Münchner Obelisken</i>  |      | 1 16  |      | Regulierungssystem für Vitrinen (Ecogen)   |      |
| 7 16  |      | <i>Astrid M. Huber, Fassadenrestaurierung in Kalktechnologie. Das Beispiel der Kartause Mauerbach: denkmalpflegerische Aspekte, materialtechnische Umsetzung</i>                                      |      | 7 71   |      |
| <i>Petra Dariz, Forschungsfeld Kunststein. Exemplarische Untersuchungen an Gustav Gulls Erweiterung des Hauptgebäudes der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich</i>                            |      | 1 25  |      | Retuschierchips mit Paraloid B72 wieder erhältlich (Kremer Pigmente)   |      |
| 7 22  |      | <i>Angelika Porst, Reinhold Winkler, Die ottonischen Wandmalereien des Augsburgers Domes. Bauforschung im Dachraum bringt neue Erkenntnisse</i>   |      | 8 11   |      |
| <i>Philipp Huke, Siegfried Herrmann, Claas Falldorf, Reiner Klattenhoff, Hilfreiche Blicke unter die Oberfläche. Einsatz der Scherografie für die Detektion von Be-</i>                                   |      | 1 16  |      | Belichtungsmessung direkt am Kunstwerk (lightcontrol)  |      |
| 8 28  |      | <i>Angelika Porst, Reinhold Winkler, Die ottonischen Wandmalereien des Augsburgers Domes. Bauforschung im Dachraum bringt neue Erkenntnisse</i>   |      | 8 11   |      |
| Forschung, Projekte   |      | 1 16  |      | Neue Getty-Publikation zu Tafelgemälden  |      |
| <i>»Mein Stück Hamburg«. Pate stehen für Hamburgs Geschichte</i>  |      | 1 16  |      | 1 6  |      |
| 1 7   |      | <i>Astrid M. Huber, Fassadenrestaurierung in Kalktechnologie. Das Beispiel der Kartause Mauerbach: denkmalpflegerische Aspekte, materialtechnische Umsetzung</i>                                      |      | »Berliner Särge Projekt« abgeschlossen   |      |
| 1 8   |      | 1 25  |      | 1 8  |      |
| <i>Verborgene Risse aufspüren</i>   |      | <i>Angelika Porst, Reinhold Winkler, Die ottonischen Wandmalereien des Augsburgers Domes. Bauforschung im Dachraum bringt neue Erkenntnisse</i>   |      | Neuentwicklung zur Festigung mit Aerosolen, <i>Andrea Pataki-Hundt</i>   |      |
| 1 8   |      | 1 16  |      | 4 7  |      |
| <i>»Berliner Särge Projekt« abgeschlossen</i>   |      | <i>Astrid M. Huber, Fassadenrestaurierung in Kalktechnologie. Das Beispiel der Kartause Mauerbach: denkmalpflegerische Aspekte, materialtechnische Umsetzung</i>                                      |      | Forschungen zu Werken Rembrandts gestartet, <i>Katja Kleinert, Claudia Laurenze-Landsberg</i>                                    |      |
| 1 8   |      | 1 25  |      | 4 8  |      |
| <i>Neuentwicklung zur Festigung mit Aerosolen, Andrea Pataki-Hundt</i>  |      | <i>Angelika Porst, Reinhold Winkler, Die ottonischen Wandmalereien des Augsburgers Domes. Bauforschung im Dachraum bringt neue Erkenntnisse</i>   |      | Fortschritte in der Vermessung von schwer zugänglichen Bauteilen   |      |
| 4 7   |      | 1 16  |      | 6 9  |      |

| Heft Seite   |      | Heft Seite   |      | Heft Seite |  |
|--|------|--|------|------------|--|
| Eine Reise ins Innere der »Guernica«   | 8 7  | nen Steinersatz- und Steiner­gänzungs-   |      |            |  |
| Präventive Konservierung bei Baumaßnahmen im Museum,   |      | massen   | 5 45 |            |  |
| <i>Alexandra Schieweck, Juana Künne</i>  | 8 10 | Eine Reise ins Innere der »Guernica«   | 8 7  |            |  |
| <hr/>  |      | <i>Philipp Huke, Siegfried Herrmann, Claas Falldorf, Reiner Klattenhoff, Hilfreiche</i>  |      |            |  |
| Hochschule, Ausbildung   |      | Blicke unter die Oberfläche. Einsatz der Scherografie für die Detektion von Beschädigungen   | 8 28 |            |  |
| <hr/>  |      | <i>Salvatore Siano, Renzo Salimbeni, Neues</i>   |      |            |  |
| Die Kunst der Ebenisten  | 1 6  | Licht auf alter Pracht. Zur Laserreinigung von Kunst- und Kulturgütern   | 8 54 |            |  |
| Hornemann-Kolleg ins Leben gerufen   | 6 7  | <hr/>  |      |            |  |
| Hochschule Bern schließt eine Lücke in der Weiterbildung   | 6 11 | Präventive Konservierung, Notfallplanung   |      |            |  |
| Jetzt bewerben: Peter Parler Preis 2013  | 8 6  | <hr/>  |      |            |  |
| <hr/>  |      | »SicherheitsLeitfaden Kulturgut« komplett online   | 5 6  |            |  |
| Internet   |      | Artguardian  | 6 7  |            |  |
| <hr/>  |      | <i>Alke Dohrmann, Schutz vor Vandalismus. Der SicherheitsLeitfaden Kulturgut</i>   |      |            |  |
| Hilfreiche Online-Tools  | 1 9  | SiLK gibt Handlungsanweisungen zur Prävention  | 8 18 |            |  |
| Digitales Cranach Archiv online  | 2 7  | <hr/>  |      |            |  |
| »SicherheitsLeitfaden Kulturgut« komplett online   | 5 6  | Recht, Berufsfragen  |      |            |  |
| ConservationSpace  | 8 6  | <hr/>  |      |            |  |
| <hr/>  |      | Berufsregister wird Vergabestellen vorgelegt   | 1 6  |            |  |
| Interviews   |      | Tipps und Kniffe: Der Schmutzspachtel,   | 2 9  |            |  |
| <hr/>  |      | <i>Silke Beiner-Büth</i>   |      |            |  |
| »Die Denkmalpfleger werden als frühe Apostel der Nachhaltigkeit vergessen.« Interview mit Egon Johannes Greipl,  | 1 12 | <i>Johannes Jäger-Waldau, Willkommen in der Realität</i>   | 4 16 |            |  |
| »Früher wurde das Möbelstück abgeholt, restauriert, ausgeliefert und bezahlt. Heute ist es komplizierter.« Interview mit Roger Kossan, <i>Karen Melching</i> | 3 8  | Tipps und Kniffe: Eine Fotowand mit Bildhaltern selbst bauen,  | 5 7  |            |  |
| Zwischen Kunst und Aufklärung. Interview mit Johanna Lang über die Konservierung, Lagerung und Handhabung von Wachsmoulagern, <i>Maria Siegmantel</i>        | 4 10 | <i>Silke Beiner-Büth</i>   | 5 7  |            |  |
| Der IIC-Kongress kommt nach Wien. Interview mit Gabriela Krist, <i>Patricia Brozio</i>   | 5 6  | Tipps und Kniffe: Mit Silikonpflastern temporär zusammenhalten, <i>Roswitha Friedelt</i>   | 7 7  |            |  |
| Ein Blick hinter die Kulissen der dOCUMENTA(13). Interview mit Tilman Däiber und Ekkehard Kneer, <i>Patricia Brozio</i>                                      | 6 12 | Neue Förderung: Das »Effizienzhaus Denkmal«  | 7 9  |            |  |
| Rückkehr zur alten Optik. Interview mit Franz Freundorfer zu »neuen historischen« Fenstern, <i>Corinna Engelhardt</i>  | 6 4  | Tipps und Kniffe: Einen Malstock selber bauen  | 8 6  |            |  |
| Engagement nach dem Erdbeben. Interview mit Paola Ardizzola, <i>Patricia Brozio</i>  | 8 14 | Neue Vorsorgemöglichkeit: Die »Künstlerrente«  | 8 8  |            |  |
| <hr/>  |      | Rentenpflicht für Selbstständige immer wahrscheinlicher  | 8 9  |            |  |
| Leserbriefe  |      | <hr/>  |      |            |  |
| <hr/>  |      | Tagungen, Workshops, Messen  |      |            |  |
| Nachkriegs-Sgraffiti gesucht, <i>Christoph Heilbrügge</i>  | 3 11 | <hr/>  |      |            |  |
| Vergleichsobjekte gesucht: Ofenschirm, <i>Susanne Mayer</i>  | 5 8  | »Shipwrecks 2011«. Rückblick auf eine Konferenz zur Nassholzkonservierung, <i>Jana Gelbrich</i>  | 1 10 |            |  |
| Längst Überfällig, <i>Wolfgang Neustadt</i>  | 5 11 | Die »Monumento« 2012. Rückblick auf eine Messepremiere, <i>Maria Siegmantel, Patricia Brozio</i>   | 2 10 |            |  |
| »Die Qualität sinkt«, <i>Eberhard Roller</i>   | 6 10 | Schädlingsbekämpfung in Museen - ein Status Quo, <i>Pascal Querner, Michaela Morelli</i>   | 4 14 |            |  |
| <hr/>  |      | Der IIC-Kongress kommt nach Wien. Interview mit Gabriela Krist, <i>Patricia Brozio</i>   | 5 6  |            |  |
| Literatur  |      | Zur Ethik des Steins: Die Kathedrale von Lausanne, <i>Hans-Christoph von Imhoff</i>  | 6 6  |            |  |
| <hr/>  |      | »L'achitetto invisibile«. Denkmalpflege, Bauforschung und Restaurierung auf der 13. Biennale dell'Architettura in Venedig, <i>Ursula Schädler-Saub</i> | 7 8  |            |  |
| Farbwarenhandel um 1800 - die Würzburger Kaufleute Venino  | 6 63 | Vorschau auf die Messe denkmal 2012. Leipzig lädt zur Jubiläumsmesse, <i>Alexandra Nyseth</i>  | 7 12 |            |  |
| The Artist's Process   | 6 63 | <hr/>  |      |            |  |
| <hr/>  |      | Werkstätten, Institute   |      |            |  |
| Naturwissenschaftl. Untersuchungen   |      | <hr/>  |      |            |  |
| <hr/>  |      | Schleuderguss als Hilfsmittel in der Restaurierung, <i>Eva Putzgruber</i>  | 4 6  |            |  |
| Forschungen zu Werken Rembrandts gestartet, <i>Katja Kleinert, Claudia Laurenze-Landsberg</i>  | 4 8  | Netzwerk Kulturgut als Verein neu gegründet  | 5 9  |            |  |
| <i>Silvia Gering, Alabaster. Ermittlung von Eigenschaften und Kennwerten des Natursteins sowie Bewertung von verschiede-</i>                                 |      | <hr/>  |      |            |  |
|  |      | Zeitgeschehen  |      |            |  |
|  |      | <hr/>  |      |            |  |
|  |      | München, rückt den Dürer raus!   | 2 6  |            |  |
|  |      | Streichung von EU-Forschungsgeldern noch nicht vom Tisch   | 2 7  |            |  |
|  |      | Unklare Sponsorenverträge gefährden Kolosseum-Restaurierung  | 2 7  |            |  |
|  |      | Preisverleihung für e-Publication  | 2 7  |            |  |
|  |      | Kunstmuseum Bochum vor dem Aus   | 2 9  |            |  |
|  |      | Diskussion um höhere Mehrwertsteuer auf Kunst  | 3 7  |            |  |
|  |      | Nachruf auf Prof. Jan Schubert   | 4 8  |            |  |
|  |      | Professur in Dresden neu besetzt   | 8 8  |            |  |
|  |      | <hr/>  |      |            |  |
|  |      | Rubriken   |      |            |  |
|  |      | <hr/>  |      |            |  |
|  |      | Einblicke  |      |            |  |
|  |      | <hr/>  |      |            |  |
|  |      | Der Spindler-Schreibtisch aus der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, <i>Susanne Alimoradian, Michael Wirth</i>                                  | 7 10 |            |  |
|  |      | Ein nordamerikanisches Lederkleid aus der Sammlung des DLM Deutschen Ledermuseums/Schuhmuseums Offenbach, <i>Jutta Göpfrich</i>                        | 8 12 |            |  |
|  |      | <hr/>  |      |            |  |
|  |      | Auf ein Wort...  |      |            |  |
|  |      | <hr/>  |      |            |  |
|  |      | ...über die staatlich geförderte Zerstörung von Kulturgut, <i>Michael Rief</i>   | 7 74 |            |  |
|  |      | ...über Alles oder Nichts, <i>Florian Peteranderl, Michael Senn</i>  | 8 66 |            |  |