

Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 2011

	Heft	Seite		Heft	Seite		Heft	Seite
Material- und Themengruppen								
Archäologische Objekte								
Italien: Zwischen Einsturz und Ergänzung, <i>Isabella Haag</i>	1	6	on Canvas by Edvard Munch	4	53	umsvitrinen	5	30
<i>Gabriele Zink</i> , Die Konservierung von Nassleder	1	40	Der Schiele unter dem Schiele, <i>Paul-Bernd Eipper</i>	6	8	<i>Lena Lang</i> , Biozidbelastung von Sammlungsgut - was nun?	5	36
<i>Jan Bemann</i> , <i>Holger Becker</i> , <i>Regina Klee</i> , Beigaben aus dem Felsgrab im Berg Nukhen Khad im mongolischen Altai	2	33	<i>Erico Peintner</i> , Die Bergung des Sargenssembles von Imeri und Geheset	6	48	Können wir uns unsere Museen auf Dauer noch leisten?, <i>Jochen Käferhaus</i>	5	50
<i>Erico Peintner</i> , Die Bergung des Sargenssembles von Imeri und Geheset	6	48	Eine Restaurierung »Für Canaletto«, <i>Sabine Bendfeldt</i>	7	10	<i>Ute Hack</i> , <i>Marcus Herdin</i> , Umsetzung von Vorgaben der Präventiven Konservierung. Die aktuelle Sanierung und Neueinrichtung des Bayerischen Nationalmuseums München	5	55
<i>Sandra Kaufhold</i> , Alkalische Sulfitreduktion	6	54	<i>Albrecht Pohlmann</i> , <i>Anke Schänig</i> , »Flying Colours«	7	21	»Auf den modernsten Stand gebracht« Interview zum Erweiterungsbau der Kunsthalle Bremen mit Prof. Dr. Wulf Herzogenrath und Dr. Andreas Kreul, <i>Isabella Haag</i>	5	62
Denkmalpflege			<i>Karolina Rajna</i> , Die Restaurierung in der zweiten Dimension. Fluoreszenzmalerei - wie kann man sie restaurieren?	7	36	Museumsbeleuchtung soll vereinnert werden	7	11
Köln erhält die Vielfalt von Melaten	1	8	Übertücht und abgedeckt - ein verborgener Hechel?, <i>Ulrik Runeberg</i>	8	8	<i>Jim Druzik</i> , <i>Molly Gleeson</i> , <i>Ellen Pearlstein</i> , <i>Christel Pesme</i> , <i>Renée Riedler</i> , Das Museum, die Vogelfeder und der Streit ums Licht	7	30
<i>Andreas Hasenstab</i> , <i>Katja Frühwald</i> , Zerstörungsfreie Prüfung in der Baudenkmalpflege. Teil 1: Theoretische Grundlagen	1	33	Zur Abnahme von Parkettierungen	8	18	<i>Paul Bellendorf</i> , <i>Katrin Wittstadt</i> , Risiken frühzeitig erkennen	7	43
Afghanistan: Kulturerbe in Gefahr	2	6	Glas, Glasmalerei			<i>Marlies Giebe</i> , Eine Arche für die Kunst. Die neuen Depots und Restaurierungswerkstätten der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden im Albertinum	7	60
Kirchenbrand in Aachen	2	6	<i>Christoph Sander</i> , <i>Hans-Carsten Kühne</i> , <i>Murat Ünal</i> , <i>Markus Kleine</i> , <i>Anja Köhler</i> , <i>Vera Kriesten</i> , Betondickglasfenster	7	48	<i>Regina Fröhlich</i> , <i>Andrea Funck</i> , Sichere Transportverpackung von Kunst- und Kulturgut	8	40
Zukunft von Afghanistan	3	6	<i>Simone Bretz</i> , <i>Carola Hagnau</i> , <i>Oliver Hahn</i> , <i>Hans-Jörg Ranz</i> , »Allerhand Loth zu machen«	8	27	<i>Arnulf von Ulmann</i> , Neues Licht im Museum	8	48
Dresden: Atlas rekonstruiert, <i>Ingenieurbüro Hößelbarth</i> , <i>Isabella Haag</i>	3	9	Holz, Möbel			Metall		
Von der Oberfläche in die Tiefe, <i>Gabriele Patitz</i>	4	14	DNA zur Holzartenstimmung	6	10	<i>Walter Pannike</i> , Inhibieren oder Entsalzen?	1	58
Wohnsuite des Meiniger »Theaterherzogs« rekonstruiert und restauriert, <i>Winfried Wiegand</i>	6	9	Für den Umzug gerüstet (Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin Brandenburg, <i>Jörg Weber</i>	7	6	Vefahren gegen Rost	3	7
Wenn Privatinteressen Vorfahrt haben - Schleswig Holsteins Denkmalschutz in Gefahr	7	6	Museumstechnologie, Depot			<i>Günther Donath</i> , Die In-situ-Reparatur der Meißner Domglocke	4	32
Das Wintergesicht des Weltgerichtsportals von St. Sebald, <i>Alexandra Fritsch</i>	7	8	<i>Joachim Huber</i> , Nachhaltige Depotplanung	3	27	<i>Sandra Kaufhold</i> , Alkalische Sulfitreduktion	6	54
<i>Wilma Rambow</i> , »...wo die Freude als Königgin herrscht«	8	54	<i>Markus Leuthard</i> , Eine Vision wird Realität. Planung und Realisierung des Sammlungszentrums des Schweizerischen Nationalmuseums in Affoltern am Albis	3	36	Musikinstrumente		
Gemälde, gefasstes Holz, Maltechnik			<i>Volker Huckemann</i> , <i>Lars Klemm</i> , Nachhaltige Sanierung von Museumsbauten	3	45	Kostengünstige Dekontamination von Musikinstrumenten	3	6
<i>Stephanie Dietz</i> , <i>Henning Autzen</i> , <i>Karolina Soppa</i> , Die graue Passion von Hans Holbein d. Ä.	1	24	<i>Heiko Werdin</i> , Zum Raumklima in Museum	3	53	<i>Wiebke Lüders</i> , Ein Cembalo erklingt	6	39
<i>Astrid Wührl</i> , <i>Katharina Deimel</i> , Die Restaurierung der Wondreber Totentanztafeln	1	50	»Wir diskutieren über ±1 °C, übersehen aber das Gesamte« Das Modell eines modularen Nullenergiedepots, <i>Isabella Haag</i>			Papier, Pergament, Buch, Leder, Foto		
<i>Nathalie Grusdew</i> , <i>Anke Pella</i> , <i>Stefanie Scheerer</i> , Lose gebundene Malschichten auf Gemälden von Yves Klein	4	40	<i>Aleaandra Schieweck</i> , Materialemissionen und Luftqualität in Museumsvitrinen	5	21	Neues Verfahren in der Papierrestaurierung	3	10
<i>Tine Frøysaker</i> , <i>Constanza Miliani</i> , <i>Mirjam Liu</i> , Non-invasive Evaluation of Cleaning Tests Performed on »Chemistry« (1909-1916). A Large Unvanishing Oil Painting			<i>Katharina Wiegner</i> , <i>Michael Nohr</i> , <i>Mattias Färke</i> , <i>Wolfgang Horn</i> , <i>Sabine Kalus</i> , <i>Oliver Jann</i> , <i>Oliver Hahn</i> , Frische Luft für Muse-			<i>Anna Weymann</i> , <i>Christoph Müller</i> , Bestandschutz durch Digitalisierung	3	59
						FH Köln restauriert verschmorte Archivalien	6	11

Heft Seite	Heft Seite	Heft Seite
Vom Umgang mit der Menge. Rückblick auf ein Kolloquium zur Restaurierung der brandgeschädigten Ledereinbände von Weimar, <i>Julia bispinck-Roßbacher</i> 8 24	Ein Ballon für die Bauwerksdiagnostik (Aerobotics GmbH) 2 22	Betondruck entwickelt 2 8
Schimmel, Schädlingsbekämpfung	»Aus zwei mach eins« (Protect & Cover Ltd. & co. KG) 2 22	Mikrofilm: Zurück zu digitalen Wurzeln 2 8
<i>Lena Lang</i> , Biozidbelastung von Sammlungsgut - was nun? 5 36	Türkentor mit Wasserstrich-Backsteinen komplettiert (Ziegel- und Klinkerwerk) 2 23	Farben auf Mesopotamischen Statuen, <i>Rupert Gebhardt, Astrid Nunn</i> 2 16
<i>Carola Klinzmann</i> , Reduktion von Holzschutzmitteln in Kunstobjekten 5 42	Mobile Legierungsanalyse ohne Vakuum (analyticon instrument GmbH) 2 23	Kostengünstige Dekontamination von Musikinstrumenten 3 6
Stein, Stuck, Terrakotta	Software für Raumklimamessungen (Erdt Systems GmbH & Co. KG) 2 23	Berliner Verbundprojekt zur Erfassung antiker Skulptur 3 6
<i>Gabriele Putz</i> , Untersuchungen mit Ultraschall und Radar an Säulen und Skulpturen 2 24	Scannen aus dem Handgelenk (Weha GmbH) 2 23	Farbrichtige Wiedergabe von Malerei 3 6
<i>Melanie Axt, Heide Czysch</i> , Das Kalendarium der Römischen Bäder im Park Sanssouci 2 48	Infrarotkamera zur Bauwerksdiagnostik (FLIR Systems GmbH) 2 23	Verfahren gegen Rost 3 7
Festigungsmittel für Steinoberflächen 3 10	Optimierung von Arbeitsprozessen im Museum. Das integrierte Museumsmanagementsystem (IMS), <i>Dietmar Preißler</i> 3 14	MEMORI - neues EU-Projekt erforscht luftgetragene Schadstoffe, <i>Alexandra Schieweck, Marie-Luise Righi</i> 3 8
»Was tun Sie bloß mit einem Fuß von Thorwaldsen« 4 9	Schadstoffgeprüfte Textilien für Vitrinen und Schadstoffe (Création Baumann GmbH) 3 24	Festigungsmittel für Steinoberflächen 3 10
<i>Boris Froberg</i> , Neuer Prunk für Herzog Christoph. Die Restaurierung eines Grabmonuments der Renaissance 4 60	Laserneuentwicklung EOS COMBO3 24	MonArch-Projekt 4 7
<i>Georg Hilbert, Hans-Hermann Neumann, Eberhard Wendler</i> , Hydrophobierung - ein Ziel, viele Möglichkeiten 6 34	Spannungsfreies Klebemittel Shofu Jin Nori 3 25	Altkölner Malerei (Forschungsprojekt »Die Sprache des Materials«) 4 8
Das Wintergesicht des Weltgerichtsportals von St. Sebald, <i>Alexandra Fritsch</i> 7 8	Oberflächenstrukturen reproduzieren (Cruise Spezialmaschinen GmbH) 3 25	Projekt SMooHS 4 8
Bunte Stifter. Eine Tagung zu den polychromen Skulpturen des Naumburger Doms, <i>Isabella Haag</i> 8 11	LED-System zum Retuschieren von Gemälden (C.T.S Srl) 3 25	TeACH-Projekt 5 6
Textil	Multifunktionales Lichtsystem SUPERSYSTEM (Zumtobel Lighning) 4 30	DigCurV: Kompetenzen für die digitale Langzeitarchivierung 5 6
<i>Anja Bayer</i> , Die Grabgewänder des Abtes Berno von Reichenau-Mittelzell 2 40	Walzblei - Schutz für exponierte Lagen (www.saturnblei.de) 4 30	CATS für die Kunst 5 6
Wandmalerei und Architekturoberflächen	Funkgesteuerte Messdaten-Monitoring (testo AG) 4 30	DNA zur Holzartenbestimmung 6 10
Rekonstruktion 2.0. Lichtbildprojektion zur optischen Ergänzung fragmentarisch erhaltender Wandmalerei, <i>Michaela Janke</i> 4 16	Hochleistungsscans als Dienstleistung (Thomas Hene) 4 31	Museumsbeleuchtung soll vereinnert werden 7 11
<i>Toralf Gabsch, Ulf Palitz, Gerhard Prückner</i> , Zentralasiatische Wandmalereien im Fokus 6 26	Altes Unternehmen, neuer Name (DICTUM) 4 31	Hochschule, Ausbildung
<i>Wilma Rambow</i> , »...wo die Freude als Königin herrscht« 8 54	Klimadaten per SMS (Krath&Grothe Messtechnik) 4 31	Erwin Emmerling wird Hochschulprofessor des Jahres, <i>Meldung der TUM</i> 1 8
Allgemeine Themen	Bessere Luft durch saubere Fassade (Keimfarben) 4 31	Studieren in Taiwan: Die Tainan National University of Arts (TNNUA), <i>Ursula Fuhrer, Christina von Buchholtz</i> 4 6
Dokumentation	Digitales Mikroskop (Dino-Lite® Digital) 4 31	Reinigung am Fließband (Fakultät für Erhaltung von Kulturgut, Hildesheim) 5 8
Das Regelwerk MIDAS-KuR. Dokumentation von Information der Kunsttechnologie und Restaurierung, <i>Tobias Nagel</i> 3 12	Dreiköpfiges Engagement ausgezeichnet (Firma Art Detox) 6 6	Ein FH-Diplom ist kein Bachelor, <i>Hildegard Heine, Markus Döll</i> 5 24
Optimierung von Arbeitsprozessen im Museum. Das integrierte Museumsmanagementsystem (IMS), <i>Dietmar Preißler</i> 3 24	Die Horner Werkstätten 6 7	FH Köln restauriert verschmorte Archivalien 6 11
Firmen und Produkte	Dekontamination schadstoffbelasteter Flächen (bhd Bautenschutz und Hygienesdienstleistung GmbH) 6 24	Fachakademie bleibt bestehen (Goering Institut e.V.) 8 7
Digitale Kartierung in restauratorischer Praxis. Das Programm metigo® MAP in der Anwendung, <i>Susanne Brinkmann, Christina Verbeek</i> 1 22	Modularer Medizinschrank (Sehner GmbH Museumseinrichtungen) 6 24	Usbekisch-Deutscher Masterstudiengang 8 7
	Schützen und Reinigen mit Mikrofasern (Deffner & Johann) 6 24	Internet
	Hochauflösende Bildaufnahmen (Dr. Clauß Bild- und Datentechnik GmbH) 6 25	Kunsthändlerarchiv 1 6
	Individuelle Absaug- und Filterlösungen (TBH GmbH) 6 25	Hornemann Institut baut das E-Learning weiter aus 2 7
	Software zur Inventarisierung: Primus 2.0 6 25	Der SicherheitsLeitfaden Kulturgut: SiLK 4 8
	Höhenverstellung mit Fußauslöser (Deffner & Johann) 6 25	Online überzeugen, <i>Markus Mattscheck</i> 6 16
	Forschung, Projekte	Interviews
	Giacomettis Gipskulpturen in Zürich erforscht, <i>Stephanie Hodek</i> 1 6	Benötigen wir Honorarrichtlinien? 1 17
	IIC Projekt »Lingua« 1 7	»Restaurierungsberatung ist ein sozialer Prozess«. Interview mit Kornerlius Götz, <i>Alexandra Nyseth</i> 1 18
	Das Gedächtnis aufgefrischt 1 7	Eine kreative Lösung. Interview mit Dr. Hermann Arnhold und Ingird Scheele, <i>Isabella Haag</i> 3 42
	Fortschritt bei der Massenspektrometrie	»Viele Restauratoren wissen gar nicht, dass sie belastete Objekte vor sich haben« Interview mit Erich Jelen, <i>Patricia</i>

Heft Seite		Heft Seite		Heft Seite	
<i>Brozio</i>	5 47	Die Kunstgeschichte ergänzen: Buntmetall und elektrische Glühbirnen, <i>Martina Grieser-Stermscheg</i>	5 16	Ohne Grenzen. Restaurieren in anderen Ländern	4 18
»Auf den modernsten Stand gebracht« Interview zum Erweiterungsbau der Kunsthalle Bremen mit Prof. Dr. Wulf Herzogenrath und Dr. Andreas Kreul, <i>Isabella Haag</i>	5 62	De tutela Librorum, <i>Andrea Giovanni</i>	5 17	Auf der sicheren Seite. Als Restaurator versichert, <i>Alexandra Nyseth</i>	5 14
»Ausgeglüht« Interview mit Tim Bechthold, <i>Patricia Brozio</i>	7 12	Bodo Ebhardt - Versuche baukünstlerischer Denkmalpflege, <i>Ludger Fischer</i>	5 18	Jetzt bewerben für das Ghetty Stipendium 2012-13	6 10
<hr/>		Artefakt und Naturwunder. Das Leuchterweibchen in der Sammlung Ludwig, <i>Dagmar Preisig, Michael Rief, Christiane Vogt (Hrsg.)</i>	6 18	Gefilmt, gebrannt, vernetzt. Eignen sich bewegte Bilder für die Dokumentation in der Kunst- und Kulturerhaltung?, <i>Hans-Christoph von Imhoff</i>	6 24
Literatur		Die goldene Kammer von St. Ursula in Köln, <i>Regina Urbanek</i>	6 19	Braucht es einen Berufstitelschutz?	6 14
Gartenreiseführer, <i>Ronald Clark</i>	1 20	Paramente! , <i>Diozösesammlung St. Pölten</i>	6 20	Online überzeugen, <i>Markus Mattscheck</i>	6 16
Das verfeimte Meisterwerk: Schicksalswege moderner Kunst im Nationalsozialismus, <i>Uwe Fleckner</i>	1 20	Gewölberekonstruktionen Balthasar Neumanns, <i>Alexander Wiesneth</i>	6 22	Otto-Borst-Preis	7 8
Werke und WERte. Über das Handeln und Sammeln von Kunst im Nationalsozialismus, <i>Maike Steinkamp, Ute Haug</i>	1 21	Güldene Kunst-Pforte. Quellen zur Kunsttechnologie, <i>Christophe Zindel</i>	6 22	<hr/>	
Der eiserne Sammler. Die Kollektion Hermann Göring und Korruption im »Dritten reich«, <i>Hans Christian Löhner</i>	1 21	Rost in Kunst und Alltag des 20. Jahrhunderts, <i>Jutta Weber</i>	6 22	Tagungen, Workshops, Messe	
Bunte Götter, <i>V. Brinkmann, A. Scholl (Hrsg.)</i>	2 19	Seemanns Lexikon der Ikonografie: religiöse und profane Bildmotive, <i>Brigitte Riese</i>	6 22	Montagsvorträge	1 7
Rahmen - Zwischen Innen und Außen, <i>Hans Körner, Karl Möseneder (Hrsg.)</i>	2 20	Seemanns Lexikon der Ornamente: Herkunft, Entwicklung, Bedeutung, <i>Edgar Lein</i>	6 23	Wandmalereien in freier Bewitterung. Konservatorische Herausforderung am UNESCO-Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier, <i>Angelika Weyer</i>	1 24
Meisterwerke der Portraituren, <i>Sigrid Bertuleit (Hrsg.)</i>	2 20	Seemanns Lexikon der Skulptur: Bildhauer, Epochen, Themen, Techniken, <i>Stefan Dürre</i>	6 23	Antiaging für Kulturgut mit Elastomertei- len, <i>Petra de Faber-Kaltwasser, Ina Wohlfahrt-Sauerermann</i>	1 10
Weiden, Binsen, Peddigrohr, <i>Hilary Burns</i>	2 20	Seemanns Lexikon der Symbole: Zeichen, Schriften, Marken, Signale, <i>Marion Zerbst, Werner Kafka</i>	6 23	»Farbe«, <i>Sigrid Eyb-Green</i>	1 12
Schärfen. Grundlagen, Techniken, Ausrüstung, <i>Thomas Lie-Nielsen</i>	2 20	Das Schaudepot, <i>Tobias G. Natter</i>	7 18	»Kalk - Bindemittel in der Restaurierung«, <i>Isabella Haag</i>	1 15
Einführung in die historische und kunsthistorische Bauforschung, <i>G. Ulrich Großmann</i>	2 21	Die Cappella Palatina in Palermo, <i>Thomas Dittelbach (Hrsg.)</i>	7 18	»Das Grüne Museum«, <i>Patricia Brozio</i>	1 16
Buddhas Kleister, Buddhas Pinsel, Wiedergeburt eines Taima-Mandala, Restaurierung und Ursprung, <i>Hai-Yen Hua-Ströfer</i>	2 21	Werk und Prozess. Die bildkünstlerische Ausstattung der Stralsunder Kirchen - eine Werkgeschichte, <i>Burkhard Kunke</i>	7 19	Net Heritage	2 7
Bestandserhaltung. Ein Ratgeber für Verwaltungen, Archive und Bibliotheken, <i>M. Kobold, J. Moczarski</i>	3 18	Lexikon Denkmalschutz und Denkmalpflege, <i>Karl-Jürgen Krause</i>	7 19	Die Büchse der Pandora. Ein Workshop über Biozide, <i>Helene Tello</i>	3 11
Nachträge und Corrigenda zum Lexikon historischer Maltechniken. Quellen - Handwerk - Technologie - Alchemie, <i>Thomas Brachert</i>	3 19	<hr/>		»Es ist entscheidend, an einem solchen Bau Methoden zu diskutieren« (Tagung »Wandmalereien in freier Bewitterung. Konservatorische Herausforderungen am UNESCO-Weltkulturerbe Konstantinbasilika«), <i>Angela Weyer</i>	4 12
Restauratorische Maßnahmen Dokumentieren und Kalkulieren, <i>Luigi Rella, Lucia Saccani Marini</i>	3 19	Naturwissenschaftl. Untersuchungen		Stein auf Stein. Zur »Natursteinsanierung« in Stuttgart, <i>Isabella Haag</i>	4 15
Material- und Warenprüfung in der DDR. Anspruch und Wirklichkeit, <i>G. fuhrmann, H. Jablonski, H.-H. Lehnecke, J. Thiele, L.-P. Wagenführ</i>	3 20	<i>Albrecht Pohlmann, Anke Schänig, »Flying Colours«</i>	7 21	Prunkmöbel unter der Lupe. »Baroque Furniture in Boule Technique - conservation, science, history« in München, <i>Patricia Brozio</i>	5 11
Farbpigmente. Farbstoffe. Farbgeschichten, <i>Gewerbemuseum Wintherthur, Stefan Muntwyler, Hanspeter Schneider (Hrsg.)</i>	3 23	<i>Jim Druzik, Molly Gleeson, Ellen Pearlstein, Christel Pesme, Renée Riedler, Das Museum, die Vogelfeder und der Streit ums Licht</i>	7 30	Glass Science in Art and Conservation. Die GLASSAC 11, <i>Isabella Haag</i>	5 12
Leitfaden Steinkonservierung, <i>Rolf Snethlage</i>	4 24	<hr/>		»Wir sind alle Forscher« Die Jahrestagung des SKR, <i>Isabella Haag</i>	5 13
Bausandsteine in Deutschland. Grundlagen und Überblick, Band 1, <i>Angela Ehling (Hrsg.)</i>	4 27	Präventive Konservierung, Notfallplanung		Ein Ausflug ins Schloss (Europäische Schlösser und Gärten Tage)	7 8
Inside Installations, <i>Tanja Scholte, Glenn Wharton (Hrsg.)</i>	4 28	<i>Ute Hack, Marcus Herdin, Umsetzung von Vorgaben der Präventiven Konservierung . Die aktuelle Sanierung und Neueinrichtung des Bayerischen Nationalmuseums München</i>	5 55	Vorschau auf die Messe EXPONATEC	7 16
Handbuch der Heiligen, <i>Esther Meier</i>	4 28	<i>Paul Bellendorf, Katrin Wittstadt, Risiken frühzeitig erkennen</i>	7 43	Vom Umgang mit der Menge. Rückblick auf ein Kolloquium zur Restaurierung der brandgeschädigten Ledereinbände von Weimar, <i>Julia bispinck-Roßbacher</i>	8 24
Stuck des 17. und 18. Jahrhunderts, <i>Jürgen Pursche (Hrsg.)</i>	4 29	<i>Arnulf von Ulmann, Neues Licht im Museum</i>	8 48	Bunte Stifter. Eine Tagung zu den polychromen Skulpturen des Naumberger Doms, <i>Isabella Haag</i>	8 11
Der Dom zu Regensburg, Tafeln, <i>Achim Hubel, Manfred Schuller (Hrsg.)</i>	4 29	<hr/>		Die Messe Monumento 2012 in Salzburg, <i>Isabella Haag</i>	8 14
Neuaufgabe des Restauratoren Handbuchs	5 8	Recht, Berufsfragen		<hr/>	
		Benötigen wir Honorarrichtlinien?	1 17	Werkstätten, Institute	
		Zum Berufstitelschutz für Restauratoren: Neues Gesetz aus Sachsen-Anhalt, <i>VDR</i>	2 6	Fünf Stockwerke für die Kunst (Stadt München)	
		Wie Sie ihr eigener Chef werden, <i>Isabella Haag</i>	2 12	»Kulturerbe-Oscar« geht nach Deutschland (Bayerisches Nationalmuseum München)	
				4 7	
				Detailreiche Erfassung des Status Quo	

(Kunststammlung Nordrhein-Westfalen)

5 7

Wohnsuite des Meiniger »Theaterherzogs«
rekonstruiert und restauriert, *Winfried*
Wiegand

6 9

Für den Umzug gerüstet (Stiftung Preußi-
sche Schlösser und Gärten Berlin Bran-
denburg), *Jörg Weber*

7 6

Marlies Giebe, Eine Arche für die Kunst. Die
neuen Depots und Restaurierungswerk-
stätten der Staatlichen Kunstsammlun-
gen Dresden im Albertinum

7 60

Zeitgeschehen

Neues aus Italien - Lo stato dell'Arte,

Wolfgang Neustadt

2 9

Angst über den Verbleib nordafrikanischer
Artefakte

3 10

Wenn Privatinteressen Vorfahrt haben -
Schleswig Holsteins Denkmalschutz in
Gefahr

7 6

Kulturerbeforschung benötigt Ihre Unter-
stützung!

8 6