

## Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 2018

	Heft	Seite		Heft	Seite
<b>Archäologisches Kulturgut</b>			mer Grande Dame		
<i>Nicole Schmidt</i> , In Berlin ist jetzt das Ausweichquartier für den Pergamonaltar eröffnet	8	32	<i>Susanne Lux</i> , Neues über die Entfernung von Epoxidharzen	4	24
<i>Uta Baier</i> , Geheimnisvoller Raubfund	8	38	<i>Susanne Lux</i> , Willkommen auf Schloss Bothmer	4	28
<b>Art Handling</b>			<i>Philipp Neuman</i> , Buongiorno, Buonarroti – Michelangelos Familiengrab wird restauriert	4	32
<i>Gina Grond, Thomas Zirlewagen</i> , Ein Monumentalgemälde auf Reisen	7	10	<b>Digitalisierung</b>		
<i>Yngve Magnusson</i> , Art Handling nach EU-Empfehlungen	7	18	<i>Uta Baier</i> , Eine Einladung zum Spaziergang durch Pergamon	6	12
<i>Kerstin Kracht</i> , Der sichere Transport von Kunstwerken und Kulturgütern	7	22	<i>Alexandra Wach</i> , Monitor, öffne dich!	6	18
<i>Ute Strimmer</i> , Wenn ein Haus umzieht	7	30	<i>Claudia Teibler</i> , Unterwasserexpedition im Trockenen	6	20
<b>Ausstellungen</b>			<i>Kristina Presser</i> , Ein fabelhafter Ausdruck	6	26
<i>Boris Froberg</i> , „A Star was Born“, Köln	1	62	<i>Susanne Lux</i> , 3D-Modelle bedeutender Kulturgüter gelten als schützenswert	6	30
<i>Susanne Lux</i> , „Hinter dem Pergament: Die Welt“, Frankfurt	3	62	<i>Björn Schreier, Matthias Wehry</i> , Karten ins Netz gegangen	6	34
<i>Martin Miersch</i> , „Der Hang zur Exotik. Europäische Seiden des 18. Jahrhunderts“, Riggisberg	4	62	<i>Boris Froberg</i> , Optische Vermessung von Bauteilen	6	38
<i>Kristina Presser</i> , „Licht&Leinwand“, Nürnberg	5	62	<i>Martina Griesser-Stermscheg</i> , Geteilter Wissenszugang	6	40
<i>Ute Strimmer</i> , „Radiophonic Spaces“, Basel	8	62	<i>Ute Strimmer</i> , Die digitalisierte Heimat	6	42
<b>Bauhaus</b>			<b>Gemälde</b>		
<i>Uta Baier</i> , Holzfenster, schwarzes Opakglas und ein Nutzgarten	5	56	<i>Ulrike Fischer, Eva Ortner, Jan Schmidt, Wibke Neugebauer</i> , Die Restaurierung von Sandro Botticellis „Beweinung Christi“ aus der Alten Pinakothek in München	6	46
<b>Branchentreff Leipzig</b>			<i>Alexandra Wach</i> , Die rotesten Lippen des Barock glänzen wieder	6	54
<i>Uta Baier</i> , Warum sich diesen Herbst ein Besuch in Leipzig lohnt	7	34	<i>Alexandra Wach</i> , Zu gelb um wahr zu sein	6	56
<i>Uta Baier</i> , Tastend sehen	7	38	<i>Uta Baier</i> , Malte Anton Graff der Ehefrau eines Kammerherren falsche Perlenohrringe?	8	46
<b>Denkmalpflege</b>			<b>Glas</b>		
<i>Susanne Lux</i> , Bayreuths neuer Star	4	12	<i>Uta Baier</i> , Naumburgs neue Gesichter	7	50
<i>Ute Strimmer</i> , „National Trust“ auf Bayrisch	4	18			
<i>Kristina Presser</i> , Ein neues Kleid für die Kelhei-	4	20			

	Heft	Seite		Heft	Seite
<b>Holz</b>					
<i>Ute Strimmer</i> , Aus Frankfurt kam die Revolution in die Küche	1	48		2	48
<i>Maike Burk</i> , Kathmandus verlorene Seele	1	52			
<i>Ute Strimmer</i> , Ein Christuskind für Frankfurt	1	55			
<i>Katja Hiller</i> , Krummer Zink, gerade Stäbchen	8	52			
<b>Kommentar</b>					
<i>Thomas Löther</i> , Funktionsgläser: Immer die richtige Wahl?	1	15		3	16
<i>Pascal Querner</i> , Deutschland ist Vorreiter in der Forschung	2	17			
<i>Patricia Engel</i> , Neues Verfahren gegen Papierzerfall	3	17		3	22
<i>Philip Lüth</i> , Denkmalpflege im Umbruch	4	13		3	29
<i>Ayhan Ayrilmaz</i> , Wenn weniger mehr ist	5	11		3	30
<i>Dennis Willkommen</i> , Nachhaltigkeit digitaler Lösungen	6	13		3	32
<b>Der Meister von Messkirch</b>					
<i>Uta Baier</i> , Der große Unbekannte malte auf billigem Tannenholz	1	42		3	38
<i>Ute Strimmer</i> , Katholische Pracht in der Reformationszeit	1	44			
<i>Uta Baier</i> , „Eisengallustine ist die einzige eindeutige kunsttechnologische Bestätigung für einen Werkstattbetrieb“	1	46			
<b>Museumssammlungen</b>					
<i>Uta Baier</i> , Warum Veronese teures Cochenille geradezu verschwenderisch verwenden konnte	3	42			
<b>Neubau und Umbau von Museen</b>					
<i>Susanne Lux</i> , Mannheims neue Bühne	5	10			
<i>Ute Strimmer</i> , „Die hohe Lagerdichte war eine Herausforderung“	5	16			
<i>Uta Baier</i> , Sie ehrt einen der wichtigsten Stifter der Berliner Museen	5	18			
<i>Ayhan Ayrilmaz</i> , Mit dem Willen zur Beschränkung auf das Wesentliche	5	24			
<i>Heike Schlasse</i> , Zwischen Welt und Erbe – wie die Schlösserlandschaft Preußens gerettet wird	5	28			
<i>Uta Baier</i> , Mehr Platz für die frühitalienische Tafelmalerei	5	30			
<i>Alexandra Wach</i> , Ein Herz aus Glas	5	34			
<i>Frank Maier-Solgg</i> , Eine gelungene Verbindung von Ort, Architektur und Ausstellungsidee	5	36			
<i>Boris Frohberg</i> , 800 Jahre Stadt- und Hansegeschichte	5	38			
Vorhang auf!	5	40			
<b>Oberflächenreinigung</b>					
<i>Paul-Bernhard Eipper</i> , Zu Wasser wird geforscht					
<b>Papierrestaurierung</b>					
<i>Marieluise Nordahl</i> , John Heartfield und sein Nachlass					
<i>Robert Fuchs</i> , Von Dämonen, Kreaturen und Graffiti					
<i>Ute Strimmer</i> , Gemeinsam retten sie weltweit das Kulturerbe					
<i>Ute Strimmer</i> , „Mir ist die Meta-Ebene in der Qualitätssicherung wichtig“					
<i>Berit Møller</i> , Historische Tapeten aus dem Drucker					
<i>Lars Herzog-Wodtke</i> , Die Muse der Poesie und mehr					
<b>Porträt: Was bewegt?</b>					
<i>Boris Frohberg</i> , Jan Raue				1	66
<i>Alexandra Nyseth</i> , Matthias Brune				2	66
<i>Susanne Lux</i> , Andrea Renate Pataki-Hundt				3	66
<i>Boris Frohberg</i> , Wolfram Vormelker				4	66
<i>Ute Strimmer</i> , Natalie Kesik				5	66
<i>Ute Strimmer</i> , Sabine Haag				6	66
<i>Uta Baier</i> , Bernhard Lankers				7	66
<i>Ute Strimmer</i> , Christiane Schillig				8	66
<b>Qualitätsschmiede</b>					
<i>Ute Strimmer</i> , Holzbau Schmäh, Meersburg				1	56
<i>Ute Strimmer</i> , APC, Nürnberg				2	56
<i>Ute Strimmer</i> , Römerturm, Frechen				3	54
<i>Friederike Voigt</i> , Droid Solutions, Leipzig				4	58
<i>Ute Strimmer</i> , Heddier Electronic GmbH, Coesfeld/Reken				6	60
<i>Ute Strimmer</i> , Artex, Wien				7	58
<b>Sammlungen</b>					
<i>Johanna Wilk</i> , Wie Österreich Südindien in der präventiven Konservierung unterstützt				5	50
<i>Ute Strimmer</i> , Wien baut sein Engagement in Asien weiter aus				5	53
<i>Ute Strimmer</i> , Das kulturelle Erbe Afrikas				5	54
<b>Schadstoffbelastung</b>					
<i>Kristina Presser</i> , Reifenabrieb und Chloride an der Fassade				3	48

	Heft	Seite		Heft	Seite
<i>Uta Baier</i> , „Es gibt ein Problem? Wir können sagen, wir haben eine Lösung!“	3	52	<b>Wie Stiftungen fördern</b>		
			<i>Ute Strimmer</i> , Berlins verschollene Kunstschatze	4	50
<b>Schädlingsbekämpfung</b>			<i>Frank Meißner</i> , Münchner Maler unterm Röntgenlicht	4	54
<i>Yngve Magnusson</i> , The Green Lantern	2	16			
<i>Liesa Brierley</i> , Ein Papierfischchen kommt selten allein	2	22	<b>Technik und Ausstattung</b>		
<i>Uta Baier</i> , Wiener Firma bekämpft Berliner Schädlinge	2	27	<i>Susanne Lux</i> , Zu Gast bei Leonhard von Keutschach	1	14
<i>Susanne Lux</i> , Ein perfektes Zusammenspiel	2	28	<i>Roxana Naumann und Stefan Reuther</i> , Seide an der Wand	1	20
<i>Stephan Biebl</i> , Museumsschädlingen auf der Spur	2	30	<i>Uta Baier</i> , Vom Bretterhaufen zum Besuchermagneten	1	26
			<i>Kerstin Kracht</i> , Kulturgut auf dem Trampolin	1	30
<b>Schmuck</b>			<i>Ute Strimmer</i> , Ewiges Eis, Trockenheit und Hitze	1	34
<i>Maria Stürzebecher, Astrid Pasch, Oliver Mecking</i> , Wenn Schmuck Geschichte erzählt	2	38	<i>Friederike Voigt</i> , Ein theatralischer Traum wird wahr	1	36
<i>Kristina Presser</i> , Kostbarkeiten aus Konstantinopel	2	46			
			<b>RESTAURO Special</b>		
<b>Schwingungen</b>			<i>Inge Pett</i> , Was ist genuin österreichisch?	II	6
<i>Kerstin Kracht</i> , „Alles schwingt!“	7	42	<i>Renate Leggatt-Hofer</i> , Von der Erbschaft des Goldenen Apfels	II	8
<i>Kerstin Kracht</i> , Vibrierende Kunst	7	45	<i>Uta Baier</i> , Orientierungshilfen und Wegweiser	II	10
			<i>Claudia Teibler</i> , Das Objekt in all seinen Dimensionen verstehen	II	15
<b>Sgraffito</b>			<i>Ute Strimmer</i> , Die Glorie des Habsburgerreiches	II	18
<i>Boris Frohberg</i> , Formvollendet zwischen Alpen und Riesengebirge	5	42	<i>Claudia Teibler</i> , Weiterbildung, Praxis und Austausch	II	23
			<i>Cathren Landsgesell</i> , Imperiale Gemäuer	II	26
<b>Skulpturen</b>			<i>Ute Strimmer</i> , Die internationalen Berater	II	31
<i>Uta Baier</i> , Dreifache Wiederauferstehung	8	16	<i>Sabine Stanek, Johanna Diehl, Martina Griesser, Bettina Vak</i> , Prävention von Sammlungsbeständen	II	34
<i>Uta Baier</i> , Ross und Reiter neu beleuchtet	8	22	<i>Ute Strimmer</i> , Baukulturelles Erbe im Fokus	II	39
<i>Boris Frohberg</i> , Über die Epitaphe der Familie von Behr im Vorpommerschen Semlow	8	26	<i>Ute Strimmer</i> , Avantgarde	II	42
<i>Julia Amann</i> , Schadensprozesse im Außenbereich	8	28	<i>Kristina Presser</i> , Kulturerbe und Denkmalpflege über die Grenzen	II	47
<b>Software</b>					
<i>Thomas Stürmer</i> , Faszinierende Einblicke in Lüneburgs Wirtschafts-, Sozial-, Militär- und Politikgeschichte	8	42			
<b>Steinrestaurierung</b>					
<i>Ulrike Maier, Wolfgang Maßmann</i> , Verjüngungskur für einen ägyptisch-griechischen Gott	4	38			
<i>Ellen Riemer, Matthias Steyer, Anna Steyer</i> , Ein wichtiges antikes Zeugnis der Mainzer Stadtgeschichte	4	42			
<i>Monika Vesela, Petr Gläser, Boris Frohberg</i> , Drei Jahrhunderte brachten Schäden bis zur Transformierung	4	45			