Callwey Verlag
121. Jahrgang 2015

RESTAURO
Zeitschrift für Konservierung und Restaurierung

Inhaltsverzeichnis des Jahrgangs 2015

	Heft	Seite
Archäologie		
Uta Baier, Der Edle von Boilstädt	1	10
Heike Schlasse, Tagungsbericht: Dramatische Verluste von historischem Erbe	2	48
Alexandra Nyseth, Libyens kulturelles Erbe schützen	3	13
Philipp Speiser, Alexandra Nyseth, Assuan: Wie gelingt Restaurierung in Ägypten?	4	8
Katharina Fuchs, Gabriela Krist, Marija Milchin, Bündellicht und Feuer. Laserreinigung zweier Steinreliefportale eines Palastes in Nepal	4	38
Alexandra Nyseth, Zerstörte Mosaiken in der Türkei	5	10
Irene Pamer, Ute Effland, Aus dem Reich der Toten auferstanden. Die Restaurierung von fünf fragmentierten polychromen Osirisfiguren	6	14
Alexandra Nyseth, Palmyra: Zerstörte Kultur	7	8
Alexandra Nyseth, Restaurierung in Pompeji	8	8
Alexandra Nyseth, Der Bart des Tutanchamun	8	11
Berufsfragen		
Anke Preußer, Die Rolle der Restauratoren bei der Provenienzforschung. Neue Erkenntnisse aus der Kunsthalle Bremen	2	38
Christine Kowalski, „Der Blick hinter die Kulissen kommt sehr gut an". Ein Interview mit Sandra Uhrig und Andreas Müller	2	56
Christine Kowalski, Teamwork, Sprache, guter Wille – Ein Erfolgsrezept? Ein Interview mit Diplom-Kommunikationswirt Jan-Christian Warnecke und Diplomrestauratorin und Kulturmanagerin Andrea Funck	3	32
Angela Weyer, EwaGloss: Fachwörterbuch in Vorbereitung	3	12
Christine Kowalski, „Wir arbeiten nicht mit den Restauratoren zusammen." Ein Interview mit Matthias Menke von Zumtobel	7	28
Nina Quabeck, Vergänglichkeit digital begegnen	8	20
Heike Schlasse, Ist die Zukunft der Restaurierung ist digital? Zur Sicherung bauwerksbezogener Daten mit Hilfe digitaler Kartierungssysteme	8	24

	Heft	Seite
Denkmalpflege		
Digitales		
Christine Kowalski, Rückschau erstes Webinar	1	9
Uta Baier, Der Edle von Boilstädt	1	10
Franz Bauer, Auf chinesische Art gemacht, Erhaltung von Spiegellambris und Tisch aus dem „Cabinet der Fürstin"	1	14
Alexandra Nyseth, Hamburg: Ein ungewöhnliches Erhaltungskonzept für eine Kirche	2	8
*Christine Kowalsk*i, Fotografien für die Ewigkeit?	2	9
Christine Kowalski, Das RDK ist endlich online	3	10
Helen Smith-Contini, Daniel Görres, Interdisziplinär und Interinstitutionell – Das „Cranach Digital Archive"	3	43
Madita Näckel, Ditgitales Depot aus Norwegen	4	10
Heike Schlasse, Hamburg I: Unesco nominiert die Speicherstadt Heft	5	8
Heike Schlasse, Das Damenhaus in Potsdam: Von der Praxis für die Praxis	5	46
Britta Rudolff, Susann Harder, Historische Kulturlandschaften zwischen Wandel und Erhaltung	5	50
Maren Lindstaedt, Thomas P. Kersten, Neue Perspektiven für alte Befestigungsanlagen	5	44
Alexandra Nyseth, Van Gogh und das virtuelle Museum	6	10
Uta Baier, Berlin: Kultur-Hackathon	6	13
Irene Pamer, Ute Effland, Aus dem Reich der Toten auferstanden. Die Restaurierung von fünf fragmentierten polychromen Osirisfiguren	6	14
Agnes Heine, Ines Zimmermann, Heiner Büld, Denkmalpflege digital. Das zweite Leben der Stickbilder im Jagdschloss Granitz	6	40
Christine Kowalski, 3-D-Rekonstruktion vermittelt ursprüngliche Intention	7	9
Madita Näckel, Umgang mit sozialistischen Skulpturen in Litauen	7	12
Christine Kowalski, Geförderte Geschäftsanbahnung in Italien	8	12

	Heft	Seite
Friederike Ebeling, Julia Gleiss, Ein Interview mit Markus Hundemer vom Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege	8	28
Christine Kowalski, Salzburg: Auf zur Monumento	8	12
Irmgard Christa Becker, Digitale Archivare? Ein Berufsbild im Wandel	8	15
Joerg Maxzin, Habemus lucam. 3-D-Technik verhilft Kulturerbe zu neuem Leben	8	14
Nina Quabeck, Vergänglichkeit digital begegnen	8	20
Heike Schlasse, Ist die Zukunft der Restaurierung ist digital? Zur Sicherung bauwerksbezogener Daten mit Hilfe digitaler Kartierungssysteme	8	24
Dokumentation		
Christine Kowalski, Rückschau erstes Webinar	1	9
*Christine Kowalsk*i, Fotografien für die Ewigkeit?	2	9
Angela Weyer, EwaGloss: Fachwörterbuch in Vorbereitung	3	12
Madita Näckel, Ditgitales Depot aus Norwegen	4	10
Bianca Schelling, Blaues Wunder. Die Restaurierung einer besonderen Raumfassung	6	44
Förderung		
Daniel Parello, Ludwig I. als Förderer einer fast vergessenen Kunst. Eine Buchrezension	1	61
Alexandra Nyseth, Libyens kulturelles Erbe schützen	3	13
Christine Kowalski, Initiierung des RESTAURO awards	4	12
Uta Baier, Mit Hämmern gegen Kunstwerke	4	13
Julia Gleiss, Rahmengespräche	8	10
Forschung und Projekte		
Björn Seewald, Ein Bewertungsschlüssel zum Erfolg. Die Entwicklung eines Leitfadens für Naturstein-Monitoring	2	14
Christine Kowalski, Das RDK ist endlich online	3	10
Uta Baier, „Die Opferbiografien müssen anerkannt werden". Ein Interview mit Monika Grütters, der neuen Kulturstaatsministerin	2	44
Alexandra Nyseth, Wie kann man Raubkunst ausstellen?	2	50
Uta Baier, Ein älteres Damaskuszimmer	3	8
Stefanie Bosch, Evamaria Popp, Jerusalem in Ulm. Neue Forschungsergebnisse aus Stuttgart	3	40
Uta Baier, „Auf einer Stufe mit dem Louvre". Ein Interview mit Prof. Dr. Gilbert Lupfer und Dr. Michael Mäder	4	32
Uta Baier, Schülerfund bedeutender Piranesi-Zeichnungen	5	12
Christine Kowalski, Tschechisch-deutsches Restaurierungsprojekt	5	10
Andrea Sartorius, Matthias Heitbrinke, Von Fichten und Tannen, von Wurst und Wurm	5	60

	Heft	Seite
Dörthe Jakobs, Volker Caesar, HUMPIS. Ein Stadtquartier wird Museum	6	50
Uta Baier, Bautzener Chronik wird wieder zugänglich	7	10
Gemälde, gefasstes Holz, Maltechnik		
Heike Pfund, Wie geht man mit rußgeschwärzten Wandmalereien um? Reinigung im buddhistischen Kontext	1	30
Christine Pieper, Mit Spraydose und Pinsel. Herstellungstechnische Aspekte von Graffiti-Interventionen	1	38
Anna Horner, „Graffitis haben keinen Anspruch auf Ewigkeit", Ein Interview mit York Rieffel	1	42
Alexandra Bröckl, Ist das Kunst oder kann das weg? Graffiti und Street-Art im öffentlichen Raum	1	46
Armin Scharf, Verwandeltes Ensemble. Ein Industriebau mit überraschenden Ausmalungen	1	52
Christine Kowalski, Tschechisch-deutsches Restaurierungsprojekt	5	10
Irene Pamer, Ute Effland, Aus dem Reich der Toten auferstanden. Die Restaurierung von fünf fragmentierten polychromen Osirisfiguren	6	14
Bernd Vollmar, Zur Neuerscheinung des Buches „Farbige Skulpturen"	6	15
Harald Theiss, Die experimentelle Farbrekonstruktion einer spätmittelalterlichen Heiligenbüste – Eine praktische Herangehensweise	6	24
Bianca Schelling, Blaues Wunder. Die Restaurierung einer besonderen Raumfassung	6	44
Christine Kowalski, 3-D-Rekonstruktion vermittelt ursprüngliche Intention	7	9
Henry Keazor, Tina Öcal, Der Fall Beltracchi und die Folgen	7	32
Heike Schlasse, Weltkunst in Kopie	7	42
Alexandra Nyseth, Die Geschichte der Kunstfälschung	7	45
Paul-Bernhard Eipper, Malmaterial, Malprozess, Maltechnik und Restaurierung. Gemälde von Norbertine von Bresslern-Roth	8	32
Stephanie Schwind, Oberfläche und Tiefenschichten. Zur Restaurierung eines Gemäldes aus dem „Siglo de Oro" Heft 08/2015	8	42
Holz, Möbel		
Susanne M. Käfer, Claudia Enengl, Ein bemerkenswertes Möbel Restaurierung und Neuaufstellung eines Bibliotheksschrankes	1	22
Androniki Paliompei, Holztafelanalyse: Eine Webseite zeigt neue Ergebnisse	2	10
Androniki Paliompei, Wenig Besucher: Tag der Restaurierung	3	9
Uta Baier, Im Schatten des Vaters. Lucas Cranach der Jüngere (1515–1586)	3	36
Stefanie Bosch, Evamaria Popp, Jerusalem in Ulm. Neue Forschungsergebnisse aus Stuttgart	3	40

	Heft	Seite
Helen Smith-Contini, Daniel Görres, Interdisziplinär und Interinstitutionell – Das „Cranach Digital Archive“	3	43
Joerg Maxzin, Habemus lucam. 3-D-Technik verhilft Kulturerbe zu neuem Leben	8	14
Alexandra Nyseth, Der Bart des Tutanchamun	8	11
Institutionen		
Uta Baier, „Die Opferbiografien müssen anerkannt werden“. Ein Interview mit Monika Grütters, der neuen Kulturstaatsministerin	2	44
Uta Baier, Mit Hämmern gegen Kunstwerke	4	13
Heike Schlasse, Hamburg I: Unesco nominiert die Speicherstadt	5	8
Alexandra Nyseth, Palmyra: Zerstörte Kultur	7	8
Kunststück: Was haben Sie denn da?		
Franz Kirchweger, Das Krönungsevangeliar des Heiligen Römischen Reiches	1	6
Vanessa Novak, Michael Neumann, Eine Papyrusrolle	2	6
Jenny Nieberle, Die „Bayerische Landschaft“ von Heinrich Campendonk	3	6
Agnes Krippendorf, Einen Teppich im Wald	4	6
Ingrid Thom, Hanna Pohle, Buntglasfenster eines Maurischen Kiosks	5	6
Martin Brederecke, Matthias Wehry, Den Goldenen Brief	6	6
Ute Joksch, Den Beelitzer Jagdschirm	7	7
Jutta Zander-Seidel, Laura Peters, Den Weiten Rock	8	8
Metall		
Dirk Nowak, Brunnenreinigung durch Trockeneisstrahlen. Ein Fallbeispiel zur Methode an Bronzebrunnen	4	46
Madita Näckel, Umgang mit sozialistischen Skulpturen in Litauen	7	12
Alexandra Nyseth, Der Bart des Tutanchamun	8	11
Moderne Materialien		
Christine Pieper, Mit Spraydose und Pinsel. Herstellungstechnische Aspekte von Graffiti-Interventionen	1	38
Anna Horner, „Graffitis haben keinen Anspruch auf Ewigkeit“, Ein Interview mit York Rieffel	1	42
Alexandra Bröckl, Ist das Kunst oder kann das weg? Graffiti und Street-Art im öffentlichen Raum	1	46
Ulrich Huber, Maschinengezogene Gläser. Ästhetik und Funktionalität der Verglasung für historische Gebäude	3	44
Mathias Hötzel, Dieter Pfaltz, Eine alternative Möglichkeit der Antikglasherstellung	3	48
Gotthard Voß, Muß das sein? Schutzverglasungen an Kirchenfenstern	3	54
Matthias Rothkegel, Zurück zum Ursprung – Zum Erhalt mittelalterlicher Glasscheiben	3	56

	Heft	Seite
Gotthard Voß, Bescheiden im Umfang, aber sehr informativ – Eine Buchrezension	3	58
Christine Adolphs, Damit das Pink wieder leuchtet	6	26
Nina Quabeck, Vergänglichkeit digital begegnen	8	20
Museumstechnologie, Depot		
Anja Schaluschke, „Neu- und Umbauten: Chancen für Museen“	3	17
Alexander Stumm, Die Transformation des historischen Baumonuments in ein Museum. Drei Konzepte	3	16
Ira Diana Mazzoni, Kunsttempel im Schoß der Stadt. Das Staatliche Museum Ägyptischer Kunst München	3	26
Christine Kowalski, Teamwork, Sprache, guter Wille – Ein Erfolgsrezept? Ein Interview mit Diplom-Kommunikationswirt Jan-Christian Warnecke und Diplomrestauratorin und Kulturmanagerin Andrea Funck	3	32
Heiko Herzberg, Ausstellungen im richtigen Licht. Qualitätsmerkmale künstlicher Beleuchtung für den Einsatz in Museen	4	56
Stefan Röhrs, Der Oddy-Test für die Beleuchtung	4	62
Heike Schlasse, KHM Wien: Gute Lichtausbeute dank ausgefeilter Technik	4	64
Alexandra Nyseth, Hamburg II: Neues Depot der Kunsthalle	5	13
Oliver Morr, Harald Garrecht, Simone Reeb, Museale klimatische Verhältnisse in historischen Räumen. Ist das möglich?	5	16
Musikinstrumente		
Androniki Paliompei, Holztafelanalyse: Eine Webseite zeigt neue Ergebnisse	2	10
Naturwissenschaftliche Untersuchungen		
Alexandra Nyseth, Restaurierung des Kapitol in Washington	1	12
Alexander Dittus, Reflectance Transformation Imaging (RTI). Eine Methode zur Visualisierung struktureller Oberflächenmerkmale	3	16
Christian Neelmeijer, Ralf Roscher, Gehört der Deckel zur Vase? Protonenstrahl-Analyse bringt Klarheit bei der Prüfung Meißener Deckelvase	4	16
Andreas Buder, Fisch, Fliege und Skorpion, oder der Traum von künstlicher Alterung	4	34
Harald Theiss, Die experimentelle Farbrekonstruktion einer spätmittelalterlichen Heiligenbüste – Eine praktische Herangehensweise	6	24
Henry Keazor, Tina Öcal, Der Fall Beltracchi und die Folgen	7	32
Alexandra Nyseth, Der Bart des Tutanchamun	8	11
Papier, Pergament, Buch, Leder, Foto		
Manfred Koller, Restaurierungsdebatten des 19. Jahrhunderts. Eine frühe, vergessene Streitschrift zur Gemälderestaurierung	1	56
Alexandra Nyseth, Moskau: Erhalt einer Bibliothek nach dem Feuer	3	14

	Heft	Seite
Daniel Parello, Ludwig I. als Förderer einer fast vergessenen Kunst. Eine Buchrezension	1	61
Boris Frohberg, Rezension: „Natursteinbauwerke. Untersuchen – Bewerten – Instandsetzen“	2	36
Christine Kowalski, „Der Blick hinter die Kulissen kommt sehr gut an“. Ein Interview mit Sandra Uhrig und Andreas Müller	2	56
Uta Baier, Der Schatz unter den Klebezetteln	2	58
Britta Grigull, Rembrandts Zeichnungen in Berlin. Eine Spurensuche auf Papier	2	62
Gotthard Voß, Bescheiden im Umfang, aber sehr informativ – Eine Buchrezension	3	58
Alexander Dittus, Reflectance Transformation Imaging (RTI). Eine Methode zur Visualisierung struktureller Oberflächenmerkmale	4	24
Uta Baier, Schülerfund bedeutender Piranesi-Zeichnungen	5	12
Heike Schlasse, Papst-Enzyklika: Weisung von oben	6	8
Bernd Vollmar, Zur Neuerscheinung des Buches „Farbige Skulpturen“	6	15
Uta Baier, Bautzener Chronik wird wieder zugänglich	7	10
Max Plassmann, Alt und doch benutzbar. Zum Umgang mit wertvollen Handschriften im Historischen Archiv der Stadt Köln	7	14
Uta Baier, Was ist echt?	7	40
Gisela Harich, Erhalt des Grauens, Restaurierung des SS-Fotoalbums des Frauenkonzentrationslagers Ravensbrück	7	46
Heike Schlasse, „Das deutsche Filmerbe ist nicht in Gefahr.“ Ein Interview mit Rainer Rother und Martin Koerber zum Digitalisierungswahn	7	52
Heike Koenitz, 100 Jahre Otto Steinert (1915–1978). Materialidentifizierung, Separierung und Umverpackung der Negativbestände im Folkwang Museum in Essen	7	56
Alexandra Nyseth, Die Geschichte der Kunstfälschung	7	45
Alexandra Nyseth, Vier Rezensionen zu Materialien und Herstellungstechniken	8	48
Porträt: Was bewegt?		
Christine Kowalski, Markus Raquet, Roland Schewe	1	66
Christine Kowalski, Michael Hofbauer	2	66
Uta Baier, Bodo Buczynski	3	66
Uta Baier, Babette Hartwieg	4	74
Christine Kowalski, Harald Theiss	5	66
Heike Schlasse, Roland Hentzschel	6	66
Friederike Ebeling, Dorina Isabella Tschinkel	7	66
Christine Kowalski, Iris Winkelmeyer	8	66

	Heft	Seite
Präventive Konservierung		
Andreas Buder, Fisch, Fliege und Skorpion, oder der Traum von künstlicher Alterung	4	34
Oliver Morr, Harald Garrecht, Simone Reeb, Museale klimatische Verhältnisse in historischen Räumen. Ist das möglich?	5	16
Bernd Euler-Rolle, Julia Amann, Markus Santner, Flügelaltäre und Wandmalereien: Ein leistbarer Weg	5	22
Benjamin Kleemann, Mit Weltraumkapsel und Mondstaub unterwegs	5	52
Christine Kowalski, Ein Interview mit Franka Barsche und Tobias Wenhart von Hiscox	5	56
Andrea Sartorius, Matthias Heitbrinke, Von Fichten und Tannen, von Wurst und Wurm	5	60
Hans-Jürgen Buschmann, Jörg Brandes, Lassen sich Gerüche konservieren?	6	28
Schimmel, Schädlingsbekämpfung		
Doris Hassler, Pascal Querner, Michael Wohlfart, Wolfgang Baatz, Schloss Schönbrunn trifft Japan. Wie Schädlingsmonitoring durch Papierabklebungen gelingt	5	24
Stephan Biebl, Diagnose von aktivem Holzwurmbefall. Hintergründe und praktische Methoden im Rahmen von Schädlingsmonitoring	5	30
Beate Villmann, Christian Weickhardt, Licht schadet – mehr oder weniger. Eine detaillierte Untersuchung an historischen Pigmenten und Farbstoffen	7	22
Boaz Paz, Elise Spiegel, Wigbert Maraun, Kontaminiertes Kulturgut. Ein ganzheitlicher Lösungsansatz	8	58
Reinigung		
Britta Grigull, Streitfrage Rekonstruktion	1	34
Katharina Fuchs, Gabriela Krist und Marija Milchin, Bündellicht und Feuer. Laserreinigung zweier Steinreliefportale eines Palastes in Nepal	4	38
Dirk Nowak, Brunnenreinigung durch Trockeneisstrahlen. Ein Fallbeispiel zur Methode an Bronzebrunnen	4	46
Michael Thomas, Atmosphärendruckplasmen für die Restaurierung?	4	52
Irene Pamer, Ute Effland, Aus dem Reich der Toten auferstanden. Die Restaurierung von fünf fragmentierten polychromen Osirisfiguren	6	14
Sonstiges		
Christoph Waller, Kunsttransporte: Schein oder Nicht-Schein?	7	15
Angelica Hoffmeister-zur Nedden, Nur für einen einzigen Tanz. Über die Restaurierung von Bainingmasken aus Neubritannien im Grassi Museum für Völkerkunde	8	50
Stein, Stuck, Terrakotta, Mosaik		
Björn Seewald, Ein Bewertungsschlüssel zum Erfolg. Die Entwicklung eines Leitfadens für Naturstein-Monitoring	2	14

	Heft	Seite
Sarah Hutt, Gerhard Eisele, Martin Krause, Ultraschalltransmissionsanalyse am Cottaer Sandstein. Erste messtechnische Tastversuche	2	22
Marek Barański, Ziegel vor Wandmalerei. Die Rettung eines Wandgemäldes durch die Sicherung des Untergrundes	2	32
Boris Frohberg, Rezension: „Natursteinbauwerke. Untersuchen – Bewerten – Instandsetzen“	2	36
Tagungen, Workshops, Messen, Ausstellungen		
Uta Baier, Ausstellung Mutter Courage	1	8
Elisa Cominato, Fritz Geiges - Eine Ausstellung in Linnich zeigt das facettenreiche Bild des Restaurators im Historismus	1	60
Anke Preußer, Die Rolle der Restauratoren bei der Provenienzforschung. Neue Erkenntnisse aus der Kunsthalle Bremen	2	38
Heike Schlasse, Tagungsbericht: Dramatische Verluste von historischem Erbe	2	48
Alexandra Nyseth, Wie kann man Raubkunst ausstellen?	2	50
Benjamin Kleemann, Mit Weltraumkapsel und Mondstaub unterwegs	5	52
Heike Schlasse, Hamburg I: Unesco nominiert die Speicherstadt	5	8
Alexandra Nyseth, Van Gogh und das virtuelle Museum	6	10
Textil		
Uta Baier, Ausstellung Mutter Courage	1	8
Britta Grigull, Streitfrage Rekonstruktion	1	34
Markus Oberthür, Konservierung historischer Textilien mit Polyelektrolytbeschichtungen? Ein interdisziplinärer Forschungsansatz mit vielversprechendem Potenzial	6	32
Catherine Depierraz, Triumph des Ornaments – Samte in der Abegg-Stiftung	6	36
Wandmalerei, Architekturoberflächen, Gebäude, Fassungen		
Alexandra Nyseth, Restaurierung des Kapitol in Washington	1	12
Christine Pieper, Mit Spraydose und Pinsel. Herstellungstechniscwhe Aspekte von Graffiti-Interventionen	1	38
Anna Horner, „Graffitis haben keinen Anspruch auf Ewigkeit“, Ein Interview mit York Rieffel	1	42
Alexandra Bröckl, Ist das Kunst oder kann das weg? Graffiti und Street-Art im öffentlichen Raum	1	46
Armin Scharf, Verwandeltes Ensemble. Ein Industriebau mit überraschenden Ausmalungen	1	52
Jutta Kalff, Nicole Riedl, Alexandra Nyseth, Arnau: Ein ungewöhnliches Erhaltungskonzept für eine Kirche	2	12
Marek Barański, Ziegel vor Wandmalerei. Die Rettung eines Wandgemäldes durch die Sicherung des Untergrundes	2	32

	Heft	Seite
Uta Baier, Ein älteres Damaskuszimmer	3	8
Alexandra Nyseth, Libyens kulturelles Erbe schützen	3	13
Alexandra Nyseth, Moskau: Erhalt einer Bibliothek nach dem Feuer	3	14
Ira Diana Mazzoni, Kunsttempel im Schoß der Stadt. Das Staatliche Museum Ägyptischer Kunst München	3	26
Ulrich Huber, Maschinengezogene Gläser. Ästhetik und Funktionalität der Verglasung für historische Gebäude	3	44
Alexandra Nyseth, Zerstörte Mosaiken in der Türkei	5	10
Bernd Euler-Rolle, Julia Amann, Markus Santner, Flügelaltäre und Wandmalereien: Ein leistbarer Weg	5	22
Maren Lindstaedt, Thomas P. Kersten, Neue Perspektiven für alte Befestigungsanlagen	5	44
Heike Schlasse, Das Damenhaus in Potsdam: Von der Praxis für die Praxis	5	46
Dörthe Jakobs, Volker Caesar, HUMPIS. Ein Stadtquartier wird Museum	6	50
Alexander Russ, Ein Interview mit Arno Brandlhuber	6	56
Heike Schlasse, Unverkrampft! Zur Umnutzung niederländischer Kirchen am Beispiel von Maastricht	6	60
Melanie Korn, Von Raupen, Dämonen und Vogelspinnen–Tanzmasken aus Rindenbastw	8	56
Alexandra Nyseth, Restaurierung in Pompeji	8	8