*Eva Jordan-Fahrbach*

**Seidenstoffe aus West und Osteuropa für Messgewänder lettischer Kirchen: Analyseergebnisse**

**1. Kasel, Feimaņi**

**Oberstoff Berlin, Ende 18. Jahrhundert**

*Bindung* Damast

*Kette Materia*l: Seide, blass blau, s-gedreht. *Stufung:* 5 Fäden. *Dichte:* 105 Fäden pro cm.

*Schuss Material:* Seide, blass blau, ohne erkennbare Drehung. *Stufung:* 3 Schüsse. *Dichte:* 30 Fäden pro cm.

*Rapport* H: ca. 50 cm, B: nicht ermittelbar

*Gewebeaufbau Grund:* Kettatlas A 1/4 (3). *Muster:* Schussatlas A 4/1 (3).

**2. Kasel, Feimaņi**

**Oberstoff Lazarev Manufaktur, Russland,1786-1794**

*Bindung* Taft liseré, lanziert (4 Musterschüsse, der Vierte interrompu), broschiert

*Kette Verhältnis:* 1 Kettsystem. *Material:* Seide, olivbraun, ohne erkennbare Drehung. *Stufung:* 4 Fäden. *Dichte:* 56 Fäden pro cm.

*Schuss Verhältnis:* 2 Grundschüsse zu 4 Musterschüssen zu 1 Broschierschuss. *Material:* Grundschuss: Seide, olivbraun, ohne erkennbare Drehung, Musterschuss (dreifach): Seide, türkis, blass rosa, lachsfarben, weiß, ohne Drehung, Broschierschuss (doppelt): vergoldeter Silberahn s-Drehung um weiße Seidenseele. *Stufung:* 1 Passée. *Dichte:* 16 Passées pro cm.

*Rapport* H: 32,5 cm, B: nicht ermittelbar

*Gewebeaufbau Grund*: Leinwandbindung. *Muster:* 1. Ton-in-Ton-Partien: Flottierung jedes 2. Grundschusses (liseré). 2. Muster- und Broschierschüsse. Lange Flottierungen (weiße und goldene Schüsse) gebunden von jedem 8. Schuss in Köper K 3/1 s.

**Kaselstäbe Russland, Ende 18. Jahrhundert**

*Bindung* Cannelé simpleté, broschiert

*Kette* *Verhältnis:* 2 Hauptkettfäden zu 4 Flottierkettfäden. *Material:* Hauptkette: Seide, weiß, ohne erkennbare Drehung, Flottierkette: Seide, grün, z-gezwirnt. *Stufung:* 2 Haupt- + 4 Flottierkettfäden. *Dichte:* 28 Haupt- + 56 Flottierkettfäden pro cm.

*Schuss* *Verhältnis:* 1 Grundschuss (doppelt) zu 2-3 Broschierschüssen. *Material:* Grundschuss: Baumwolle, grün, z-gedreht, Broschierschuss (dreifach): Seide, weiß, lachsfarben, pink, violett, ohne Drehung oder Broschierschuss (doppelt): Silberner Lahn in s-Drehung um doppelte, weiße Baumwollseele. *Stufung*: 1 Passée. *Dichte:* 18 Passées pro cm.

*Rapport* H: 28,5 cm, B: 25,5 cm

Gewebeaufbau *Grund:* Cannelé simpleté über 7 Schüsse, *Muster:* Broschierschüsse ohne Abbindungen.

**3. Dalmatika, Feimaņi**

*Oberstoff* Grodno(?), 3. Viertel 18. Jahrhundert

*Bindung* Satin, lanziert (1 Musterschuss)

*Kette Verhältnis:* 1 Kettsystem. *Material*: Seide, weiß, ohne erkennbare Drehung. *Stufung:* 4 Fäden. *Dichte:* 64 Fäden pro cm.

*Schuss Verhältnis:* 1 Grundschuss (doppelt) zu 1 Musterschuss. *Material:* Grundschuss: Baumwolle (?), weiß, z-gedreht, Musterschuss: Vergoldeter Silberlahn in s-Drehung um doppelte, z-gedrehte, weiße Baumwollseele. *Stufung:* 1 Passée. *Dichte:* 14 Passées pro cm.

*Rapport* H: 4,9 cm, B: 2,0 cm

*Gewebeaufbau Grund:* Atlas A 7/1 (5), *Muster:* Musterschüsse ohne Abbindung.

***Stäbe* Russland, Ende 18. Jahrhundert**

*Bindung* Cannelé simpleté, broschiert

*Kette* *Verhältnis:* 2 Hauptkettfäden zu 2 Flottierkettfäden Fäden. *Material:* beide Systeme: Seide, weiß, ohne erkennbare Drehung. *Stufung:* 2 Haupt- + 2 Flottierkettfäden. *Dichte:* 15 Haupt- +15 Flottierkettfäden pro cm.

*Schuss* *Verhältnis:* 2 Grundschüsse zu 1 Broschierschuss. *Material:* Grundschuss (dreifach): Baumwolle, weiß, z-gedreht, Broschierschuss (dreifach): Seide, weiß, rosa, rot, blass blau, dunkelbraun, z-gedreht oder vergoldeter Lahn in s-Drehung um dreifache gelbe Baumwollseele, zusammen mit einem gelben z-gedrehten Baumwollfaden. *Stufung:* 1 Passée. *Dichte:* 18 Passées pro cm.

*Rapport* H: 36,5 cm, B: ca. 24 cm

*Gewebeaufbau* *Grund:* Cannelé simpleté über 7 (selten 5) Schüsse. *Muster:* Flottierung der Musterschüsse ohne Abbindung.

**4. Grüne Kasel, Viļaka Muiža**

***Oberstoff* Russland, 19. Jahrhundert**

*Bindung* Atlas, lanziert (1 Musterschuss), broschiert

*Kette Verhältnis:* 1 Kettsystem. *Material:* Seidenzwirn, grün, z/S-zweifach. *Stufung:* 6 Fäden. *Dichte:* 54 Fäden pro cm.

*Schuss Verhältnis:* 1 Hauptkettfaden zu 1 Musterschuss zu 1 Broschierschuss. *Material:* Grundschuss (vierfach): Baumwolle, grün, z-gedreht, Musterschuss: Silberner Lahn in s-Drehung um weißen Baumwollzwirn, Broschierschuss: Seide, rot s-gedreht oder Seide gelb, z-gedreht. *Stufung:* 1 Passée. *Dichte:* 14 Passées pro cm.

*Webkante* Breite: ca. 0,7 cm

*Rapport* H: 47 cm, B: 22,5 cm

*Webbreite ca.* 64,5 cm incl. Webkanten

*Gewebeaufbau Grund:* Atlas A 6/1 (5), *Muster:* Muster- und Broschierschuss werden von Bündeln aus jeweils 6 Kettfäden gebunden. Es entstehen Musterstrukturen wie Köper K 1/4 z- oder s-Grat und Atlas A 1/4 (2).

**5. Rote Kasel, Viļaka Muiža**

***Oberstoff* Russland, 19. Jahrhundert**

*Bindung* Atlas, lanziert (1 Musterschuss), broschiert,

*Kette Verhältnis:* 1 Kettsystem. *Material:* Seide, rot, stark s-gedreht. *Stufung:* 3 Fäden. *Dichte:* 51 Fäden pro cm

*Schuss Verhältnis:* 1 Grundschuss zu 1 Musterschuss zu 1 Broschierschuss. *Material:* Grundschuss (dreifach): Baumwolle, rot, stark z-gedreht. Musterschuss: Silberner Lahn in s-Drehung um weiße Baumwollseele, Broschierschuss: Vergoldeter Lahn in s-Drehung um orangegelbe Baumwollseele. *Stufung:* 1 Passée. *Dichte:* 16 Passées pro cm.

*Webkante* Breite: 1 cm

*Rapport* H: 52,5 cm, B: 22,5 cm

*Webbreite* 47 cm incl. Webkanten

*Gewebeaufbau Grund:* Atlas A 6/1 (5), *Muster:* Muster- und Broschier-schuss werden von Bündeln aus je 3 Hauptkettefäden abgebunden. Es entstehen Musterstrukturen wie Köper z- oder s-Grat, Atlas A 1/6 (4) Panama 2/2.

**6. Kasel, Alsunga**

***Oberstoff* Frankreich, 19. Jahrhundert**

*Bindung* Damast

*Kette* *Material:* Seide, violett, leicht s-gedreht. *Stufung:* 1 Kettfaden. *Dichte:* 120 Fäden pro cm.

*Schuss* *Material:* Seide, violett, ohne Drehung. *Stufung:* 1 Faden, *Dichte:* 35 Fäden pro cm.

*Rapport* H: 58,9 cm, B: nicht ermittelbar

*Gewebeaufbau* *Grund:* Kettatlas A 4/1 (3). *Muster:* Schussatlas A 1/4 (3).

***Kaselstäbe*****Frankreich, 19. Jahrhundert**

*Bindung* Lampas, lanziert (1 Musterschuss)

*Kette Verhältnis:* 5 Hauptkettfäden zu 1 Bindekettfaden. *Material:* beide Systeme: Seide, violett, ohne erkennbare Drehung. *Stufung:* nicht erfasst. *Dichte:* 60 Hauptkettfäden + 12 Bindekettfäden pro cm.

***Schuss*** *Verhältnis:* 5 Hauptkettfäden zu 1 Bindekettfaden. *Material:* beide Systeme: Seide, violett, ohne erkennbare Drehung. *Stufung:* nicht erfasst. *Dichte:* 60 Hauptkettfäden + 12 Bindekettfäden pro cm.

***Rapport***H: 29,5, B: nicht ermittelbar

***Gewebeaufbau*** *Grund:* Kettatlas A 7/1 (3) zwischen Hauptkette und Grundschuss, Bindekette arbeitet in Köper K 2/1 z per Passée. *Muster:* Köper K 1/2 z zwischen Bindekette und Musterschuss.

**7. Kasel, Jūrkalne**

***Gewand* Schreibmayr, München, 1927-1930**

***Bindung***Damast

***Kette*** *Material:* Seide, weiß, s-gedreht. *Stufung*: 5 Fäden. *Dichte:* 90 Fäden pro cm.

***Schuss*** *Material:* Seide, weiß, ohne erkennbare Drehung. *Stufung:* 5 Fäden. *Dichte:* 20 Schüsse pro cm.

***Rapport*** H: 8,4 cm; B: 6,6 cm

***Gewebeaufbau*** *Grund:* Schussatlas A 1/4 (3), *Muster:* Kettatlas A 4/1 (3).